

کاشتر لکھتھیر

مستحسان بھگت

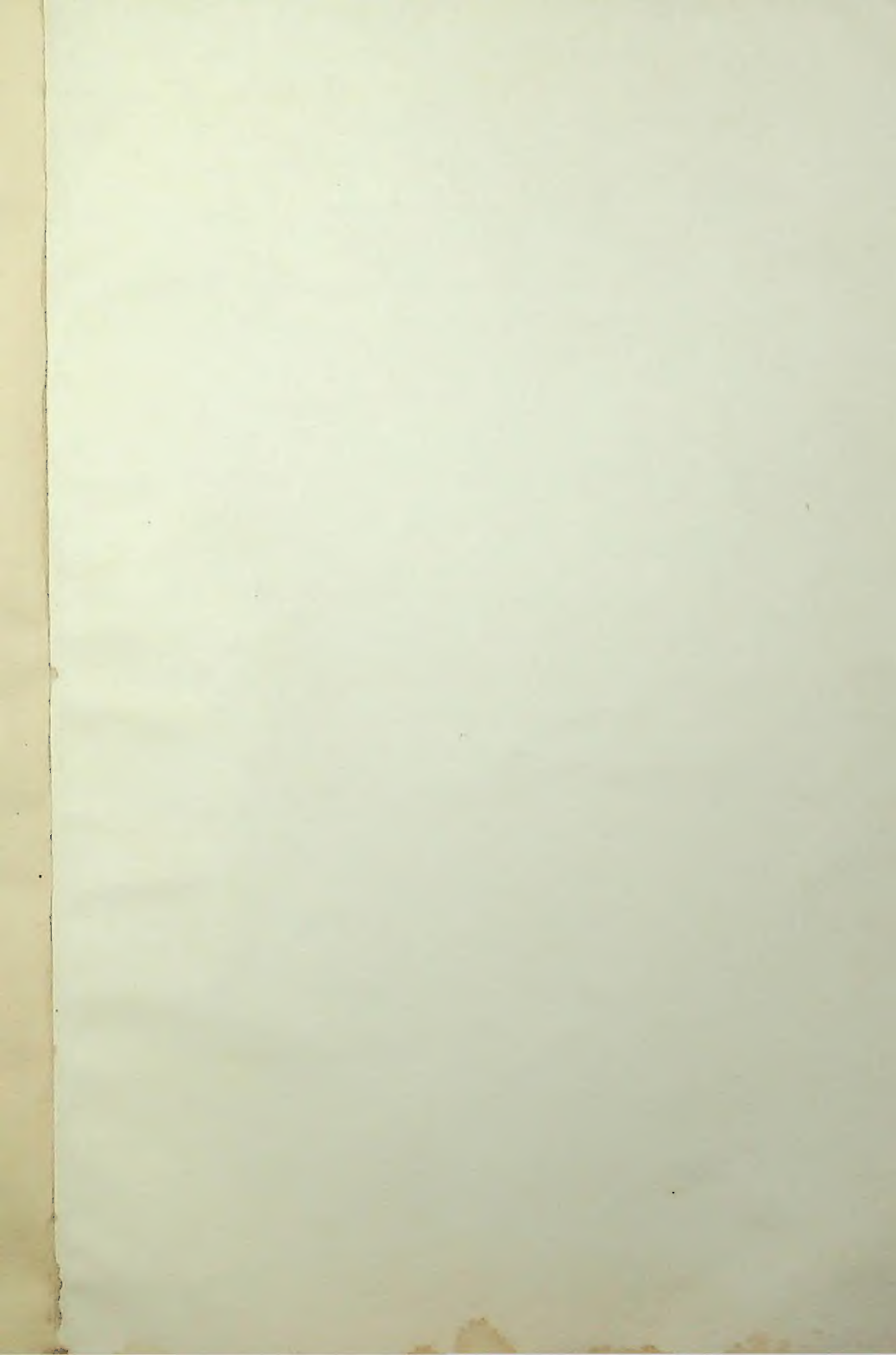
کاشتر دیا مہنت کشمیر یونیورسٹی سرنگر



25th

1891

1891



کاشف الکھف

محمد سجان بھگت

کاشف الکھف، کشمیر یونیورسٹی، سرینگر

تأثر: کاسٹرڈ پائمنٹ
کنفریو نوڈسٹی، سرینگر

چھاپ خانہ:
جے۔ کے آفنیٹ پرنٹرس، دہلی ۷۰

گوڈ نیک چھاپ:
۱۹۷۹ء

تعداد:
پانچ سو ہشت

نوشٹو لیس:
محمد حسن اندرابی

آرٹسٹ:
بھوشن کول

مول:

فہرِس

۴	عرضِ نابشر
۵	گوہِ ڈکتہ
۲۱	پاتھرِ چِراں
۳۱	بہری پاتھر
۴۴	رازِ پاتھر
۶۲	دُرِ پاتھر
۱۰۰	گوہِ سنی پاتھر
۱۱۶	وائس پاتھر
۱۲۶	انگریز پاتھر
۱۳۲	بکپروال پاتھر
۱۴۱	شکار گاہ پاتھر
۱۴۸	دُنباکی
۱۵۲	پھرِ مکّہ

عرض ناشر

سماں تہ سیاسی اہمیتہ اذک پاسہ تراوہہ چھے لکھ پاتھرن اک ادبی صفتہ
آسنہ کور تہ خاص اہمیتہ تہ ارج زان حاصل کورہ چھے ہیکہ کاشراو باک طالب علم کاشترہ تراوہہ
مقامی رپوٹن ہند و صبح تصور ہراوہہ۔ یہ کتاب لیکھنگ اکھ مقصدا چھے اہم طالب علم
امہ زان ہنرا ہنرا ہند باس دین تہ بیکہ مقصد چھے امہ اندک اکھ اہم لسانی فنر کورہ
پورہ کورہ۔

یتھ کتابہ منتر چھ کینہہ تھ پاتھرنہ شائل ریم و تہ دقتہ کاشترہ
لوکن زمانچہ کیچھ حقیقتہ تہ ظسرا فرہند دولت کورہ بادان آسے۔ اذک کس پہچپ
جما لیا تی فصا ہس منتر چھے بین پاتھرن ہنرا ہند سومرن سارہنے برلن و الین اکھ ڈارل۔
امہ علاوہ چھے کتابہ منتر پاتھرن ہنرا اکھ زان تہ شائل یتھ منتر مصنفن لکھ پاتھرن
ہندی کوآر ماہہ، پاتھرن ٹیکنک، اہمک فنروری سامانہ تہ کاسٹیوم۔ بتر و ہنرا و تہ
بیان کورہ تہ چھے۔

حسن راہی

بیا که با و تکه چپه بی ز پاتهن بند دسلای چهره بخور و دلیو ستر پند مدت یکین متر
کامینه قیلا پکنه خوشی بندس موقس پر پشه ساز سرود تهر رقص آسوکران - سو خوشی
بسه مذمبی آس یاک نه قلبه زیننه نس ستر و اهل آس تهلوان - ونه چهره یوان ز فار نس

تہ پھر ستر اسی دیوتا تہ معرہ وڈراوہ پوزیا پھر یوان گتہ نہ۔ اسہ تلہ چھ سیوڈ
 باسان زہ پوزیا یو ستر آسہ پاتھرن ہندس صنف دس وڈھمت۔ تہ پوزیا پاتھرن
 ہیکو تواریخ داخی ہند پوزیا کو کتہ پوزیا وڈھمت زہ پاتھرن تھیرن چھ یونانس ستر
 ایجنیز کہ مشہور ڈراما نویس "ایس کلس" ہند لیکھو ہند پاتھرن دی سپیلٹس (THE
 SUPPLIANTS) ستر ڈراما نویس آستہ کرتہ۔ ایس ڈراما نویس ورسہ تہ پوزیا یونانس
 ستر بیہ تہ ڈراما نویس وڈھمت۔ پوزیا پاتھرن ہندس صنف زنگہ زنگہ گوڈ بور
 تہ زاین دیتہ تہ آتھ صنف آو کوٹہ تہ آو کوٹہ قدم تراوہ۔

یونانس ستر گوڈ بور پوزیا تہ آتھ صنف ستر ہاؤ تہ باؤ ذلالتی تجربہ۔ پوز
 تجربہ ڈراما ہند صنف شولہ نوو۔ پوزیا وڈھمت۔ فنی تہ ادبی لحاظ سٹھا شولہ دار
 تہ تھیکو لاتی۔ اتھ وڈھمت ستر ٹوب تہ شخصیت وڈھمت پوزیا پاتھرن فنی کانس واہ نوو
 بین ستر مارو، شیکسپیر، ویر، ایس تہ ہزار شاہ ہوی ڈراما نویس، کین، گیرک،
 ارونگ تہ ساربن ہارٹ، ہوی عظیم فنکار وڈھمت پوزیا۔

آتھ چھپہ کاٹہ تہ شکہ زہ کاتھ ڈراما چھ پتھ پوزیا گراسہ چھپہ اچ تواریخ
 سہ کھپہ پتھ کتہ۔ اما پوز تواریخ ستر چھ حوالہ ہنو وور میلان۔ پوز ستر کاٹہ تہ
 تھیکہ پراسہ درج چھپہ۔ کھن پتہ تہ ستر تواریخ "ران ترنگنی" بیس سارہ وے
 کھو تہ پوز تواریخ مانہ چھ یوان آتھ ستر چھ کتہ حوالہ میلان مگریم حوالہ تہ چھ
 اڈا تہ تہ لیری۔ آتھ تواریخ ستر چھ کتہ سازندرن، رقاصن تہ اداکارن
 پتہ ذکیر آہر کرتہ۔ مگر ستر معہ خطر۔ صرف چھ آتھ تواریخ ستر آکس گون واہ
 "اندہر بھاپہ" ہندنا ویکھہ آستہ۔ اسی ستر اداکاری آرنو کھ دیوانہ کری پوز

تہ لو کہ ہندی دل آسین مہتہ پختی۔ ورنہ چھ یوان زرا سہ چھ و قحہ سیاسی پاسی
سہٹھا گوڑ بورمت تہ اوے سوہ کچھ چھ اسند تہ کپہ تہ کپہ آست۔ کہیں پندت
چھ آتہ تو آرخس مترا کہ مثال دیوان و نان ز نوکھ نرلی تچہ پاٹھی تہ پٹھ پاٹھو روڑ
پینہ ورنہ یاد انس مترا پٹھو چھن و آلی نران چھ۔ اسہ تہ چھ صافا ہر ز تہ
نہدس زمانس مترا تہ اسی کشپر مترا کھلہ مادان مترا پٹھ گند پڑ پوایتھ یوہ سہ
انہ تہ قائم چھ۔ کشپر ہند بوڈ تہ بار شاپر کھیندر چھ و نان ز تہ تہ یکھو قہمہ قہمہ
ناکک مگر اسہ چھنہ اسی سہند گند تہ ناککک سو د میلان۔ لہاذا چھ ہر و ن سٹھ
مشکل زسانہ پٹھ پڑ تہ پٹھ پڑ دیوان تہ کون بڑ یادن پٹھ اسہ ہے۔ کشپر مترا تہ
پٹھ گند تہ اسی یوان تم اسی کھلہ مادان تہ ورنہ دامن مترا تہ نٹہ مند پکین
احاطن مترا گند تہ یوان۔

یلتیس چھ ہر و ن سٹھ نور وری ز پیم پٹھ اسہ نا و آتی ہر چھ تو مترا
چھ وائل پٹھ سٹھا پڑون۔ اسہ کتہ ہند ہے پٹا چھ ای پٹھ چھ و کھنہ تہ
میلان۔ سو و کھنہ کیا چھ؟ تہ نٹہ تہ کتہ۔ ییہہ سائہ اسہ پٹھ کسہ ایم گودار
”بروٹھ وائل“ پینہ زانہ تہ پٹھ مارکس مترا وائل چھ تہ سٹھ چھس پڑ تہ ان۔
”ہے یہ تہ پٹھ پٹھ کہ پٹھ چھ گند تہ آست؟“ ”بروٹھ وائل“ چھس و نان۔ ”کھوہ بانہ
کے“ بانہ زن قوہ ربان لکے۔ ”ہر شاہ دیو اس بادشاہ۔ در شاہ دیو اس ورنہ
ابھو اس سٹھ پڑ تہ ورنہ تہ ماگن۔“ مطلب چھ ہر ز پڑش دیو اس بادشاہ
در شٹ دیو اس ورنہ اُلی ہور او سٹھ سٹھ پڑ تہ دے دت ہما گون۔ یہ و کھنہ بوڑ
چھ فکر نران ز پڑش دیو چھ کھوہ ہندی مترا پٹھ بادشاہ او سٹ تہ تہ و قس

نتر چھ کاشرو ڈراہمن کا کوڈ منت۔ پھندناہن دربار چھ انتت ناگس متصل
 ویکھ بیتا ریس نتر اوکستہ دہان اتر چھ آکھ دورس نتر پاتھرن ہتر تر بیکھ دہنہ خاطر
 اکھ مرکز قائم کر نہ امت۔ بیکھ نتر جاپانہ، چینہ تہ ہندوستانہ بیٹھ آسی پاتھرن بیکھہ یوان۔

سلطان زین العابدین سبند وقتہ (۱۶۲۰-۱۶۷۰) لب کاشرن زبانی تہ کاشرو

پاتھرو کافی ترقی۔ رنگہ رنگہ پنج تہ تزاہ آہ کاشرس ادیس نتر بارسس۔ پاتھرو کوڈ

کاڈ تہ کو پکھن واش کڈنہ۔ امیک وجہ اوس بی ز کوکھ آسی پاپر جاتہ خوش۔ پھندرس

وقتس نتر چھ بو پٹین زینہ ول اس تاوک کاشر پاتھرن پٹناہ پتھر زندگی بیٹھ نبوت

ایس تہ بیٹیک تذکرہ شری وران "زینہ ترنگنی" نتر کو رمت چھ۔ گوا فوس چھ بیہ امیک

کانتہ سوڈ چھنہ دیباب۔ لہاذا چھ بیوٹن سٹھا کڈ یوٹھ در کشر ہند بو پکھن والیو

کمرہ پکھ پاتھرن چھ پکھ متری۔ اہندرس دور ہو کو متس نتر یوہ ترقی نترن، گھوٹن تہ پاتھرن

کرہ شرس سوہ چھ پھر فی لایق۔ "نارا" یوہ تہ وقتہ گھوان، نتران تہ گزبان

اس تہ فن اوس سٹھ تھوڈنہ پاپ بوڈ مانہ یوان۔ دہان سوہ اس اکی وقتہ

سیٹھس بیٹھ کٹو نتر اہ نتر کرہ تہ ہرکان۔ امہ وقتک سیٹھ چھ سٹھ تھوڈنہ لایق

اوکستہ تہ او اس تہ تہ ترقی کرہ نتر اہ آس و نان "رٹوہ کھل دیوتا" شری ور

چھ پینس آکھ توہ پچس نتر لکھان ز کوکھ آسی پور تہ پکھ متری تہ بیہ آسی سٹھ

پاپر جاہ۔ ہم آسی پینہ گاٹہ جارک تہ شوق کھ جوٹون ہو مراوہ خاطر سیٹھس کام ہووا

دہان سیٹھ اوس آکھ بارغ بیوہ بیتہ ڈانگھن ہند زول تھ پاتھرو اوس یوان کر نہ نر

وچین والین آسہ رنہ پوشر لائے باسان۔ ہم نے اندی اندی آسہ شری بادشہس

نرش مانہ سورود چہ بھلہ کران۔ ہر کوٹن چھ پوڈنہ ہر وقی چھ اوکست کاشرس ادیس

پاقرس زندگی بخشک و آمد وق.

منہ پہ کثیر شاہین بزرگ نش بوز منت چھ تہ مطابق چھ بدشاہ پسند ہے
 دور جو کوشش مثر کا تر تھیر تحریک وہ تلاو نہ خاطر اکھ بڈ تہ بارہم جلاو نہ آہر۔ پتہ
 کئی اسہ پنیو بزرگو زبانی زبانی تہ سپنہ بہ سپنہ پاقرن ہنر تر بیٹھ در پتر چھ تہ
 پتہ کئی چھ تہ مو کا تر تھیر چ سند تہ باو پتر۔ ونہ چھ امتنا نہ ہم اس تہ حساب
 تہ تہب دنہ آہر بیٹھ حسابہ اذ تہ اسہ نش زندہ چھ۔ نہ گو بہ نہ ہم تہ کیٹہ ربو اتی
 پاقر تہ کاکہ بیٹھ اذ کال نام گندان چھ ہم چھ ہر گنہ جابہ۔ بیٹھ بیٹھ عوامی فنکار
 جھانڈ روزان چھ اکا ناو۔ تہ اکی کیٹو زنتس۔ نہ کو بہ واپس مثر گنہ کام اسون
 یا انت ناگس مثر اگام۔ جسے اسون یا گوہ ند پور در وہ گنہ اسون یا واپس پور،
 ہسٹ اسون یا شاگلکس، بلہ پور اسون یا بلہ بالن، تہ کیے امام صاحب اسون یا
 پچھ کام، واپور اسون یا کارہوم۔ مو خضر چھ نہ نہ ہم چھ یک وقت اکہ
 تنظیم تہ جلاو نہ آہر وہ نہ گو اذ چھ اڈو اندہ تہ مشروعت تہ اڈو ہس
 ونہ نہ کوہ کر وہ کر وان۔

بدشاہس پتہ سپہ حسن شاہ تہ یوسف شاہ چک۔ دہان پونہ چھ گنہ فس
 بدوہ چار دیت منت۔ یو دوے دن کا تر پو پاقر و در و در تہسکو لایق تہ پتر او پتر
 چھ اما پورا تہ صنف چھ اکھ گایلیہ تہ۔ نہ گو بہ نہ ہم چھ نہ وقتہ زبانی زبانی
 تہ سپنہ بہ سپنہ برونٹھ پناو نہ آہر تہ لیکھ ہر گنہ نہ انہ نہ کوہ چھ اکھ نہ دہا
 وومتس یس زن سیٹھ دل خراش چھ۔ اڈو پاقرن ہنر تہ نہ نہ نہ چھ
 روہمت تہ اڈو چھ اندہ تہ گال کھاس کا تہ۔ پاقرن ہنر یس نہ مال متاع اس

سے چھین کر زھر تھ رو دمت نیمہ کنی کاشرس ادیس نثر امیک زھر ہر یاد چھ کو متا
یہ بے چہرہ چھ سے زیر رو دمتہ وادوری کو بیچہ صر فسون ورنہ بڑھ۔ تہ و چھہ چھ
یوہ سے زیر من چھے نور و ز شکل بد پتر نہ حال تن ہندار شہ چھکھ پانس نثر جڈ کد متا
پاتھر و نثر چھ تم نہ کیہ پتھر پتھر ہند اسر تا ناوے یورت و و متتہ چھ۔ تم
ناوہ چیم۔ تھوادی پاتھر، آپری پاتھر، دوشہ والی پاتھر بہ سوغلی پاتھر۔ بلقیہ پتر
پاتھر اسر تا ناوے چھ تہ ہندی ناوہ چیم۔ ۱۔ پتر پتر پاتھر۔ ۲۔ راز پاتھر۔ ۳۔
زری پاتھر۔ ۴۔ واسی پاتھر۔ ۵۔ گو سالی پاتھر۔ ۶۔ بگر والی پاتھر۔ ۷۔ انگرین پاتھر بہ
۸۔ سکار گاہ پاتھر۔ یو دے زنی من پاتھر ن پر کھا و پچ کوشس جاری چھے گھ
مشکل چھے سوغہ زانی زرتھ پاتھر نیم تہ وقتہ تخلیق کر نہ اسپہن آہو۔
زونی ہندون چھ زیر من ہندس دور جو کو متس نثر چھے کاشری لکے
تھیرن تھیکو لایق ترقی کر پتر مگر یہ چھ تھیلی مکن سپد متا بیلیہ زن تو کاشر
لکے تھیکر سیاسی مفاد و خاطر کتر اوس رو متت۔ یو چھ کاشر لکے تھیکر سگان و نہ
تھ پتر تہن آلف قدیم تکر متی۔ وپان یو چھ پتر شاہ صاحب تجربہ دبار علم نثر امتیہ من
سار پے جاین تری مکتہ قایم کر مکتی بیلیہ یلیتہ عوامی فن کار بان اسی۔ بلکہ چھ
زیا د نور صوفیانہ کاس تہ حافظن ہندس نثر نس کن دیت متتا۔ پتر چھے ہند
چھتھ رون پتر زیر چھنے کاشرس ادیس تہ کاشرس لکے فٹس کائتہ تریل کو ر مت
بلکہ چھکھ یور پچے کیہتہ بھانڈ تھ کھنوس نثر آباد گرد پتر۔

ییتس چھے یہ کتھ سٹھ پے ضروری زیر من ہندس دورس تا چھے سال
کشیہ اکھ خود دغا رتہ الگ تھلگ ریاستھ اس مثر تہ امی وجہہ کنی چھ سون بھانڈ

پاچھر "ہاتے تمام ہندوستان کھوپا تھرو نہ پین اکھ الگ نہ تھو دھما تھاوان۔
 ششیر و راکے ہاتے تاک ہندوستانس متریس نہ لکھن گند نہ یوان چھ شہ چھ
 سورے مذہبی بنیاد ان پیٹھ خلق آمت کرنہ نہ مذہبی رنگ اسہ سو کھ
 چھ اند نہ تاک ہندوستانس متر یوانی فن دوہ ہتھ کھوہ دوہ ہتھ ترقی لبان نہ
 بروٹھ پکان۔ رابین نہ ہما جارتس متر چھ پا تھرن ہند نہ کرنہ آمت۔ ونہ چھ
 یوان زبورہ بھکشوہ تل پا تھرن ہند اشک فائد نہاتی پیٹھ چھ پا تھرن دھونشا
 چین تہ جاپان واتی مہی۔ سندکرت زبا نہ ہند بہلہ پایہ ڈراما نوپس چھ اشو گھوش
 رابل باس، ہریش، بھو بھونی، تہ کالیداس۔ کالیداس چھ ونہ نہ ہند کین تھو پین نہ
 بہلہ پایہ ڈراما نوپس متر شہ یوان کرنہ۔

آختہ مقابلہ نہ چھ بانڈ پا تھرن نہ مذہب گھوڑے بران نہ نہ خالفتھ
 کران۔ بانڈ پا تھرنس متر چھ پرائہ نہ پائی نہ پین ون۔ پچ تہ اعتقاد کہ نہ یوان
 دوہ کھ نہ دادی۔ کہراہن ہند و ظلم، حلیہ آون ہند و لوٹ، جاگیر شاہی نہ
 غار کی نظامت خلاف بغاوت در نیمہ گزھان۔ ٹھوٹ موٹ ہیکوہ ونہ نہ رکاشتر
 بانڈ پا تھرن نہ ونہ پیٹھ سوٹلٹ طرزس پیٹھ خلق آمت کرنہ۔

بھتہ کھ کرن نہ چھ بیتیس اشار کرن نوروری نہ ہندوستان دھیرگی اشک
 حدس نام چھ یا چھ ستاس بانڈ پا تھرنس پیٹھ پیوستند امہ کتھ ہند اظہار یکہ نہ
 پینہ کن کر تھ۔ "گوت ز پا تھر" چھ سائین لکھ پا تھرن متر خاص تہ تھو دھما
 تھاوان۔ امر پا تھرن یو دوسے وار یاہ کینہ نہ رنگ بدلو مت چھ مگر لٹ ادا داری
 تہ مگر دار نگاری بیہ موسیقی ہنر نہ ہاک کہ نہ نہ چھ ہر پا تھرن ہندوستان لکھ طرس

سیڑا لان بیوہ باسان۔

امہ کتھ ہند پے پتاہ لوگ سے تمہرے ساتھ بیلیہ سے نہر گڑھتھ ہندوستان
لکھ پھیر پکھا ونگ موقہ ہم سپد۔ گوڈیہ لکھ گوس بہ پین تھیر پتھ ہوم چھوڑ
موقس پتھ کتھ تھ تھ (۱۹۷۱) منتر نوڈلہ تھ لکھ فہ کس جنس منتر
کر شرتھ۔ دویم موقہ آو تمہرے ساتھ بیلیہ اس سنگت نالک اکادی ہندس
لکھ فہ کس جنس منتر شرتھ سپد۔ یہ جشن سپد ۲۸ مارچ ۱۹۷۳ء میں منتر
نوڈلہ۔ اتھ جنس منتر بیلیہ بن گلی جاتا تھیر پین اکھ پاتھ پیش کو راسہ بائیو
زنتہ چھیم سوتے "گوہ سانی پاتھ" گندان۔ لہاذا ہم بہ صاف پاتھو و تھیر
ہندوستانی تھیر تھ کھی کافی حد تک سانس بانڈ تھیر س سڑا لان۔ بلقیہیم تھ
پاتھ آسہ بنش موجود چھیم تھ چھ ساری صاف تھ شود کا شرتھ رنگ۔ ہاوان۔

بزرگ ہندوؤں چھ زار داسی مہادی ہندس نصف منتر بیلیہ کھیر
موقس ہند اکھ منتر تھ گہیر تھ پنج انجاری ہند ہما انجاری ہند منتر تھ چھ
کاشری لوکھ حد کھ نہ زیادہ غلام بناو پتھ۔ پچو انجاریو تھ ہما انجاریو چھ کاشری ادیس
تھ فہ زکھ و انو و متا سہ پے اسی آنہ تھ پیر و تھ ہیکان چھ۔ کاشری ادیس
چھ آمت لوٹھ کر تھ اوڈ چھ آمت زالنہ تھ اوڈری یاو بوہ پکرنہ۔ صوفیانہ
کلاس چھ پتھ زکھ و و متت نہ حافظو ترو و تھرن۔ پاتھرن منتر آتھ ظلمہ تھ چھ دسی
ناسہ تراسہ تھ پتھ لفظ ورتاوس انہ پتھ کھ فک کار چھوڑ کر تھ۔ پتھ دراویہ نہ
کاشری سپد منج۔ لوکھ سپد پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ
کاتبہ ناپہ ہماوان۔ یہ حال و تھ پتھ گہیر عوامی فنکار "بانڈ" منتشر تھ دراویہ

لو کچن لو کچن چھو کن منتر بہاڑی نہ پنجابس کن۔ یو پئے وجہہ چھ نہ سائین پاتھرن
منتر چھ درجن واد نہا پین منتر زلہ بلہ وکھنے کرنہ پوان۔ تہ دپان کنو ہومہ صدی
ہندس نیففس نام چھتہ پئے حالتھ روزہ تر۔

انھ وقتس منتر اس کشپہ ڈوگر راجن ہندس انفس منتر اتر تہ ڈوگر بہارا
منتر چھ بہارہ برتاپ سنگن ہر گنہ شوبس نو تر تیب دتھ کاشن ہنر آباد کاری
خاڑ چھنکی لائی کام کر تہ پرموے چھ عوامی فنکارن ہنر آباد کاری ہندس ملت۔
کپہ فن زہر تھاونہ با پتھ آہ عوامی فنکارن بگاری، چولہ مالہ، گری مالہ،
تہر مالہ، زھاولی مالہ تہ چٹکی ماف کرنہ تہ بیتہ آکھ اجازتہ دینہ زہر کاشنہ
بانڈ ہیکہ سرکاری کھلو منتر وری بیتہ چاھل کر تھ۔ مگر لاکھ ماوضہ اسکھ کاسہ گوم
کر تھتھ لوکن بند وٹھ کمنہ پاتھر گنہ پانی آسان۔ بیتھ ناواوس پر گن چٹنہ پر گن
چٹنہ چھ از تہ کرنہ پوان۔ کتھ چھتے ڈاکا پر امہ سہی ٹوب کتھ تھنر نو سہ
توسہ جارتہ کوڈن کاڈ کیہنہ وقت گرتھو تھ آہ زینہی اصلاحات کرنہ تہ
گر لیتن آہ مار کاہہ حقوق دینہ۔ نتیجہ دراویہ نہ سرکاری کھل سپدی ختم۔ گزلیہ
انی پری کتھ پینس انگن منتر۔ پر چھتے کتھ دپان۔ ییتی ہنس کھنول ستی چھ
سہس تہ گوہ چھ۔ مطلب چھ یہ ز عوامی فنکارنہ والی سرکاری کھلو پٹھ گزلیہ
ہندس سہ انگن منتر۔ لہاذا کور بانڈ و سرکارہ بدلہ گزلیہ تپے نش سہ دانہ
ووصول جیس تم سرکاری کھلو منتر ووصول کران اسی۔ نتیجہ دراویہ نہ لوکھ
ییتی پاپر چا تہ غوشال سپدی امہ سہی گو فنکارن ہنر بجائی منتر تہ ہر ہر لوکھ
اسی ورتھ وانی جہ فنکارن ماوضہ دروان تہ پاتھرو چھنہ موکھ پینٹاب آسان۔

کنوہ شتہ تہ تہیس (۱۹۳۱ء) نام روز تھیرن اکہ طرفہ سرکار چ تہ دو سہ
 طرفہ نوکن ہر سرستی حاصل۔ دپاسے مدکران تہ دفعہ راکھ ترقی ہنر و تہ کن لو ان
 دپان صوفیانہ کامسن لچ پترھ منگ زہ حافظہ ذرا یہ بیہ نسہ۔ مگر دپان بہ حافظہ
 آسہ صرف شہر س منترے یوت گوان بکامن منتر چھے صرف کٹھار شاگلکسہ کین
 بانٹن نشہ حافظہ آسٹر کیندناو گہ حافظہ او سمٹ چھے۔ ونسہ چھے یوان زہ بیلیہ
 شاہ جہان کٹھ یوان اوس تہ اوس سٹھاوق اچھ ول باغس منتر گزاران۔ ایتہ اوس
 موغل پادشہن ہندو رنگ مٹی بند ولس۔ یتھ منترے گرم حمام و تہ تہ موجود چھے۔ اٹھ
 گہم حماس شمال طرفہ اوس رانہ گہ۔ یتھ منتر پادشاہ تھیران اوس۔ نہ رانہ گہ اوس ۱۹۴
 یس نام استناد۔ مگر مہ پتہ او یہ گراونہ۔ دپان یہ گہ حافظہ اس اٹھ اچھ ول باغس
 منتر تھ موغل پادشہن ہندو چھ گہ گوان تہ تھران۔ ایتہ س ناوس ستر منسوب سوہ جا
 چھے ایتہ شاگلکس کٹھار س منتر موجود تھ گہ ہند باغ ناو چھے۔ ایتہ چھے تہمہ بونہ تہ موجود
 یس بونہ کن گہ ہند آرام کرنک منتر ل آوند آسان اوس۔

کنوہ شتہ تہ آرتہیس (۱۹۳۵ء) منتر بیہ آزادی ہنر تحریک تھنہ نہ شخصی نظام
 لگو پین زر۔ چکداران تہ جاگیر داران لچہ دیسہ۔ نہ دودھ رانہ ہندو تہمہ یاد تہ نہ دیکر
 جٹہ تہیس۔ نتیجہ ذراویہ نہ عوامی فنکارن ہنر آمدنی منتر گہ مٹی۔ پیشرا تہ تحریک
 بڈان گہ۔ پیشرا گہ فنکارن ہنر آمدنی منتر تہ مٹی پادگر شاہان کتھ و اثر او تھس نہ
 لکھ فٹس ستر و البستہ عوامی فنکار گہ سٹھاندار۔

اٹھ دوران سپدک آزاد تہ جاگیر داران نظام گو ختم۔ عوامی بیہ سرکار۔

سہ۔ کٹھار شاگلکس چھ انتانتا گہ بیہ سٹھ اٹھ میل دور۔

کشتار و اما کج بناوید۔ تا لیم آید عام کرید۔ منصوبہ بندی آید ترتیب دینے۔ سوش
 دنیاء دوست نزدیک۔ فلم تہ ریڈیو لنگرام گزھنہ۔ عوامی راجہ کہ برکتہ وانہ لوک کج لکھ
 فلمہ دور دراز گان شرتہ آید نوکن باوید تہ انھی ستی بیسہ تہ کینہہ رنگارنگ پروگرام
 پیار لنگر لوک سورے مشرتہ دھہ راکھ پنہ بجائی ہندے شرتہ سامانہ رھانہ نہ۔
 کجہ تھیرن ستی دالبہ فنکارن ہند بانہ پس گو مند۔ انسانہ سند دین چہ ہریش
 نو پس کن دوان تہ دوران رودرتہ تہ بیسہ کنہ کجہ تھیرن ہند ذریعہ سعاش
 خاکھو تہ کم کجہ گزھان۔ نتیجہ در او پیر لکھ قفسر گو سٹھا پتہ۔ بکرہ دوت
 نہ اسس برابر۔

وق دوت اونٹن ز لکھ فنکار و بیوت پر کارے تزاوتہ زھن
 اونا اوس بچہ کٹھن پیما تھرس شرتہ نہ کجہ دار کجہ چھ والان کس بقوناہ مس
 زیوٹھ یوناہ زناش چھ آسان۔ پیما بچہ کجہ گیسہ پتہ بے ستھ زیموژھن پنہن
 کن مس کاسنہ۔ موسیقار و کونہی سازشن سورے، طھول تہ نگار تہ
 ذراے اکہ علاقہ بیس علاقے سارے انگہ پنہ انگہ وایان تہ پن نفرا لال
 کثیرن جاین سپدی تھو تہ واقعہ زیا تھ گندہ کجہ توشہ خانہ تام آید کینہ۔ بین
 توشہ خانہ ہند اعتراف سرواٹر لارنس "وہی آف کشمیر" ناو پتہ تیا شرتہ نورمت
 سہ چہ بکھان "بیس تہ پوٹا کھ مے کاشن عوامی فنکارن" بانڈن "نش
 وچہ۔ بہ چھ سٹھا موڈل تہ نایاب۔ گز آزاد پتہ آید پیما توشہ خانہ تہ کینہ
 نتیجہ در او زیا تھ گندہ پچا وہہ درہ ہے گیسہ شرتہ ختم یا کھ زھرہ گو
 بیسہ یاد۔ پیما بزرگ دوتناد با خبر آسی تمونہ گیسہ واریاہ شرتہ۔ نوپن فنکار
 توشہ خانہ چھ وٹان پلوچہ شاکس۔

روز نہ دلچسپی تہ بہت کھنکرتہ دوت سبہ فَنس سٹھا دواہ۔

۱۹۵۶ء بیس مَنترش عوامی سرکارن "جٹ تہ کشمیر" مناؤنس دس نہ اکھ
 شتر آہ عوامی فنکارن تہ دعوت دہنہ۔ پرتیشہ رودا کس رتیس شہرس تہ سرین
 مَنتر جاری۔ اگر جہ اکھ پیٹھ خریچ سِدن دول پونہ پور صاپہ سان تہ فَنس لگوہ
 باپتہ خریچ ہنوک نہ سپد تھ۔ مگر یوہ سہ ویش امہ سانہ دلہ فَنس لُج سہ سہ ہر ساء
 یاد کرنہ۔ دور دراز کامو پیٹھ آہ نثرن وادی تہ گنڈن گری گون وادی تہ گنہ
 شہر والہ۔ راز کہ کراز تہ کرانہ کہ مرانہ کھالہ۔ یہ تبادلہ در او عوامی فنکارن
 تھا سٹھ فائید مند۔ اکھ اکس ستر سیز فنکارن گھہ ڈیچر لٹران۔ نہ بیس
 سپدی اکھ اکس ستر فَنس تہ واقف۔ واریا ہن گنھن او دل دہنہ۔ کارس دواہ
 واپتہ کچر دہسہ دوائے نئی تہ یوہ سہ وجہہ جھڑیبلہ اسہ اگ سنگ تھتیر خریک
 وقفہ فَنس دس تنہ کاش! اگر سہ سورے پونہ واریوتہ لاگنہ اسہ سہ امت
 تیدہ ما اسہ سہ گپہ تھیرن زبانہ وسجار نو بخت۔ تھہ بجابہ کیا سپد؟ کاغذی
 گری آہ جلاوہ نہ رنگہ واہ وپس پیٹھ او پونہ ہرپ کرنہ۔

۱۹۵۸ء بیس مَنتر آہ کلچرل اکادمی ہنتر بنیاد تراوہ تہ سیتی لُج سہ کام انجام
 وپہ نیمہ خاطر یہ مشخص کرنہ آہ۔ زبانہ فن مصوری تہ ساز سنگتس او دس تلہ
 جدہ ڈراما لکھن تہ گنڈن کچر مقابلہ آہ کرنہ۔ شام افسانہ تہ محفل شاعر پد
 ناما پوزہ روز کیشرس وفتش صرف شہر سہ مَنتر جد ودر لہفہ کام کران۔

۱۹۶۰ء پیٹھ تہل ریڈیو کشمیرن تہ لکھن فن و فنکارانہ خاطر کامیاب دس۔
 سٹھ منظم واتی تمن سارنہ جاین بیتہ بیتہ عوامی فنکار سان چہ تہ کچر

موقعہ ہے پیٹھ ریکارڈنگ۔ مطلب در او پہ زفن کارن ع زینہ و فز ظاہر چہ
 گتنام اسہ تہ زھانڈان۔ پیار ایسی لوکھ دا چاری نہ ناداری روخصتہ کر تہ ترقی
 پتہ روتہ پیٹھ مکمل کھڑا پدی پتی۔ تمن نہ اوس تفریح کرنک طعن ہا د پتہ مت
 نہ اسی نہ وچھ ہو کا نہ نپہ کا نہ تماشہ اسی تہ کہ ہو اسناہ تہ گنڈناہ۔ بہا دادا بہ
 ز فابہ۔ اکہ پاری لکھ پاتھ وچھنہ خاطر بیٹہ آماد کر تھنہ تہ بیٹہ پاری پتہ نر نکار
 تہ نو سہ گنہ تہ گنہ۔ ۱۹۶۱ء میں مٹر کور مے گوڈ بیٹے کامیاب تہ نووے
 لیو کھمت گزلی پاتھ رڈ یو کسمپر پیٹھ پیش۔ میں زن بوزن والیوہ سٹھ
 پسند کور۔ اسی وری بہ وہ بون آدیوہ ہے پاتھ رڈ یو کسمپر کہ ایتھ نامہ بابا ریا
 سندس مقامس پیٹھ کھلہ مادلس مٹر گنہ۔ امہ ساتہ ایم تہ ساسہ واد لوکھ
 اتہ حج اسی تمن مٹر اوس مرکزی وزیر اطلاعات ڈاکر کی کترہ موجود۔ امہ ساتہ
 پیٹھ اتنا کور مے پندراہ پاتھ رڈ یو کسمپر سینگس مٹر صد بند۔ ایم چہ
 بوزن والین پتہ فرما تہ پیٹھ وڈ وڈ ز شیر بان کر نہ۔

مٹری چھیم یہ ورن تہ ضروری باسان زراعتی دورس مٹر اسرکار کہ
 طرفہ فلڈ سروے آرگنائزیشن محکمہ کھولنہ تہ اکھ مٹر تہ آبہ کلچر ونا۔
 مشخص کر نہ۔ اگر بہ حکمہ زیادہ کھوتہ زیادہ سیاسی مفاد و خاطر بناوینہ آہ
 مگر لکھ پیٹھ وقفہ ملاوٹس مٹر دیت اسی کافی مدد۔ لکھ فنس ستر و البتہ تروہ
 جائن لکھ مالی امداد فراہم بیٹہ لکھ فنس زیادہ و تشہیح۔ اکتھ محکمہ
 کترہ تمن سار پنے فن کارن پتہ سو مرن (سروے) ایم لکھ فنس ستر لکھ
 تھاوان اسی۔ امہ ڈوبر تہ تہ پتہ مے بانڈ پاتھ س پیٹھ تحقیق کر نکلی

تہ موقوفہ فراہم تہ پستی گیم ستمہ نہ پادرا اگر کہ فتنہ آخر روت کر نہ سپہ بر روز
نبرد تھ گئی تہ زندہ بلکہ کہ کر پٹن اکھ خاص مقام حاصل۔

پڑن پٹن جابن کو تھیرس ستر والہ فتنہ کار کشہ پتر زبان چھ نین جابن
پڑنہ تفصیل کر بہ غلبہ وار پیش۔

ضلع اسلام آباد (انتظام)

تحصیل پٹوم :- وائپور - ٹھکر پور - روز مو۔

تحصیل شوپیاں :- بلہ پور - ٹیکہ ایام صلب۔

تحصیل اسلام آباد :- پیر جات پورہ - شانگس - مہری پورہ - اکرن گام۔

تحصیل کوٹنگام :- گندی پورہ۔

ضلع بہمنگر

تحصیل چاڈورہ :- وائپور - ہانگی گند۔

تحصیل بڑگام :- سوہ پیر گنگ - پتھ گام۔

تحصیل بہروہ :- بانسروہ - خاص بہروہ

ضلع بارہ موٹا

تحصیل بانڈی پورہ :- بانڈی پورہ - کٹوسا۔

تحصیل سوپور :- مٹے

تحصیل بارہ موٹا :- پلہالن - لال پورہ - تلبہ گام - رہا سہ

تحصیل کپورہ :- مہر گام - دھر گہل - کراپ پورہ - پتہ ملا - کارہوم۔

۱۹۶۵ء چٹہ آرتام پورہ و تھ کچل اکادی لکھ تھیروہ تلوہ فاکر پختیار گند

سو پیر تو آرخس منز سوه نه پیرند پور فو ستر دین کر نه . جدید دژا من سرور که پانهر
 تیر دژا من پیرس خا بس منز حصه رنگ موفی فرایم کرن اگه جایه پیغمه پیس جاسیر
 لکه قیصران پیر دیر و گرام پیش کرفتو بونس نه اسی پانه فارتخه . یکجه تیر تو تنس وایه تاوی
 کاشری نوکن پانهر و چنگ تر غیب دین خاص رو آتی پانهر دبانه زنده کرس مدد کرن
 رو آتی پانهر ستر و البته انجمن مالی امداد فرایم کرن چنه کچول اکادی هنر فیکری لایق
 کام . نیجه در او پیر لکه قیصر و هیوت نورس و مسجارسین . بعلت قیصر اکین من تیر دژا
 نه پانهر رانیه پیغمه کراز وایه تاوی نه پیر کفته بلنه لکه قیصران ویش دیر چنه لکه قیصر
 دبار زنده کربنچا کیاب کوشش . دپان "ژا نٹ و قیصر چھ ژا نٹ رنگ رطان"
 سو باش لکیر یینه .

پیر نه لکه قیصر کچول اکادی نشه مالی امداد خاص چیه کرن نه پیر و ناو چیریم .
 کشمیر بعلت قیصر اکین من ، کشن قیصر پیر پور اکا شتر قیصر نیجه ایا مساب کشمیر
 بعلت قیصر رانیه لک ، لک اکا قیصر رانیه لک . لکه پانهر ستر پیغمه ا و لک قیصر ستر لکه قیصر
 ستر شاه ولی لک رنگ دغه که حق کوچه دور . پیر قیصر کچول اکادی نش رجب ستر و پیر
 علا پیر و زرج ستر دژا من واکه چیر نه پیر و ناو چیریم . لک لک لکه قیصر پیران . اردن مال
 قیصر و پیران . کوهار نوک قیصر شاگلکس ، باهاری لک قیصر لال پوره ، بانگل .

دو زجه سوال زنده فن کته حدس نام چیکه زنده روزنه ؟ فن چیه بدل پس
 دورس ستر نو نو ترایه نو نو رنگ پاس کن پیران تیر و دژا من . البته
 چیکه لک فن تیر زنده روزنه ستر اکا عالم لکن هشد اچه واس ستر اسه شخصی نظام اند
 و اتش نام اوس بیری پیران ستر اکا راجن تیر پیران ، چکدارن تیر جاگردارن تیر دژا من

سے تواس۔ ازانہ پہنچس وہ نہ باسنہ بیان زلو کہ چہ لکے نفس و زجر و از جہ لون برس
 آنا لکے پتہ گزشتہ۔ مگر اکھ خیر چھس ستریکان۔ سہ گوہر ز گامہ گوم نہ گہ پتہ گہ ستر کا کہ
 طرفہ نفس ستر زنگار نگاہ پر و گرام واپہ ناوہ ستر کا گزشتہ سہ آمادگی ختم۔ یہ چھے از سارہ
 خبر نہ از چہ ریڈ یوسٹیشن، سانگ ڈنڈا ماڈو سترن، فیلڈ پیسٹی، فیملی پلاننگ، سیٹ
 انفارمیشن تہ پول اکادی تہ گامہ گوم نہ گہ پتہ گہ گزشتہ نوکن ستر زنگار تہ مفتک
 فن بائن شپ تہ تہ و تہ گزشتہ تہ و تہ کھیلا و ناوان۔ زیادہ دار ہوت سیل و جن ستر
 و اتان۔ سیم زن گامہ گوم سو کوئن تہ پچا پتہ گزشتہ ستر لگستہ چہ آہنی۔ بوجہ ہے چہ
 چہ مانر گا کہ نو کہ چہ نہ چہ پوٹہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ پتہ
 چہ و از پتہ ستر ستر تام۔ لکے پتہ ستر ز کہ و تہ تہ تہ اندیشہ۔

محمد سبحان بھگت انکام

ستمبر ۱۹۷۶ء

بانڈ پاتھر چ زان

بانڈ گو ادا کار یا سخر - پاتھر چارن گو ڈراما گنبدن - بانڈ پاتھر س
 منتر چ سخر آکھ اہم کردار - بلکہ چھ ہر کا نہ پاتھر سخر ستر و البنتہ - بانڈ
 پاتھر کر ترے اہم جز چھ و این نثرن تہ اداکاری - برن تر نہ وڈ ہنتر تر کوٹ
 چھ پاتھر س منتر موجود - آکھ منتر چھ و این پن آکھ خاص مقام حاصل - موسیقار ہم
 ساز استمال کران چھ تم چھ سحرے ، ڈول تہ نگار - کانہ کانہ پارٹی اس ساز
 کشمیر س بیٹھ تہ پاتھر گنبدن - بیٹھ منتر کشتار کر بانڈ پٹ مشہور چھ اس مہر - مگر وہ نہ
 چھنہ تم یہ کار کران - کینہہ کینہہ چھ اس مہر طبلک تہ ناسہ جو بر بیٹھ تہ پاتھر گنبدن -
 مختلف پاتھر گنبدن و بر چھ مختلف مقام تہ واد و اینہ یوان - بکینار عوای فنکار س
 چھ یوان بنے شمار کوکن بروٹھ کینہہ کینہہ فنک مطابق ہر کران تہ لہاذا چھنہ ہنتر
 موسیقی و بر و بر بدل بدل مقام تہ نو کہ کینہہ وایان گنبدن تہ گنبدن گنبدن چھ موسیقی
 ہنبدن مختلف مقامس مطابق پنہہ فنک کمال ہوان - بانڈ پاتھر س چھنہ
 پتھر آکھ خاص ٹنگنک تہ پاتھر چھ ہوس مٹھو منتر گنبدن تہ پتھر پاتھر پاتھر چھان
 تہ آندو اتان - برن و این ہنتر زان مادی خاطر چھنہ برن مٹھو ہنتر ناو شمار ی
 اکس خاکس منتر پیش کران -

پاتھر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
کڑی سورن	شوک	نثر	سخری	کڑی	بانس	گون	ہری	بولہ	نراق
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰

اداکاری کہہ دینا یا پوچھا کہ وہ یہ کار •

ہم چھ پاتھر کی مختلف موڈ۔ پڑو منری پاتھر پکان تہ چھکرس اُند
 واتان چھ۔ پاتھر چھ دھبہ خابہ ستر شور و سپدان تہ دھبہ خابہ ہے پٹھ
 غتم سپدان۔ پاتھر اوس پٹھ کالہ راتر پٹھ گود نکہ پتر شور و سپدان تہ چھکس
 کاش چھو لئس پٹھ اندواتان۔ ہم تہ رپواتی پاتھر و نہ گرنہ نہ پوان چھ پٹھ ہری
 ناو چھ ہم۔ پتر پاتھر رانہ پاتھر، درپ پاتھر، وات پاتھر، گوسا پاتھر، کوال
 پاتھر، گرنہ پاتھر تہ شکار گاہ پاتھر۔ ہم چھ اسوار تہ گرنہ۔ پٹھ کوسہ ہم تہ مختلف
 موڈ یکھنہ آسے پٹھ سارہ ہے پتر وضاحت چھ ضروری۔

کڑی :- کڑی دز گبیر کور دین یا نہ لوکھ سو مبر فی تہ ہم آس منتر
 پٹھناونی کڑی دہنہ و آس فنکارس چھ سنکرت ڈراہن
 منتر "موتور دار" و نان۔ تہ کاشرس منتر "کڑی دار"۔ آس چھ ڈول پٹھ یا نگاہ پٹھ
 کڑی دز آسان۔ ستر ستر لوکن پٹھ و ن آسان دز آس پاتھر پٹھ گرنہ۔ لوکھ چھ
 کڑی دہنہ و آس فنکارس اُندی اُندی حساب پان آہ دتھ پٹھان تہ پاتھر وک
 انتظار کران۔

سورن :- کڑی دہنہ و آس پٹھ چھ سورنہ و این و آس سو سنیار

لوگوں منتر اُڑتے تھے کہ طرفہ استناد روز تھ سوہ رنیہ ڈوس تہ نگار س پیٹھ مقام
 وایہ شور و کران۔ سوہ رنیہ ہندی خاص خاص مقام ایم زن صرف بانڈ ڈاکر ہے
 منتر وایہ چہ یوان چہ ایم۔ سلام، تھرو، دوج، نوپت تہ سا لگا۔
 سوہ رنیہ ہندی مقام وایس ستی چہ ساری بانڈ کر تہ بڈر انگ الگ رنگ بنگ
 پوہٹ کھ لا گتھ ارس منتر جمع سپدان۔

ثروک :- بانڈ ژوک چہ چہ سالہ پیٹھ از کال تا گزند ان اہنتہ بانڈ
 ژوک چہ پاتھ گزندنگ ژوک مانہ یوان۔ یہ چہ صرف رقصن ہنر سوہرن۔
 پیٹھ منتر الگ الگ مقام واد تہ وایہ یوان چہ۔ ایم وادون پیٹھ نیون نیون
 رقص گندہ یوان چہ۔ ژوک گزندنگ وقی چہ دہ دوسنہ پیٹھ۔ ثرہنیر
 میانش تام۔ ڈاکس منتر ہم رقص گندہ یوان چہ تہ ہندی ناو چہ ہم :- بڈر اپ
 سوہ کب اپ، یکوہ نثرن، نیون نیون نثرن، تھرو، سال تہ روش میتیر۔

نثرن :- بانڈ پاتھس نثرن تہ نثرن گندہ یوان چہ شہ چہ
 الگ الگ نثر وستی نثار۔ مگر ازل یلیہ بانڈ نثران چہ نہ چہ تم نثرے گندہ
 تہ نہ نہ نثرے۔ یہ چہ نیو ناہے مال تہ بے گوشت تہ نہ کاہے حد چہ۔
 آئیگ کاہے تہ روپ رٹھانڈن چہ سٹھا مشکل۔ بانڈ پاتھس رقصن ہندی گن
 چہ بانڈ ژوک :- بانڈ ژوک نثرن ستی یوہ مقام ہندی سوہ رنیہ پیٹھ وایہ
 یوان چہ سوہ چہ سٹھ پیہ دکش تہ فنی لچا فہ تھ مانہ یوان۔ مگر نثرن چہ گم
 تہ پیٹھ تہ تہب ارکرتھ نثرن تہ تھرو تھرو تھ تہ ژوک گزند تھ
 چہ ہری تہ شہ وچن والی لوکھ استاد سپدان تہ ماگن یلے بانڈ پیٹھ چہ

دفعہ بیہ خار متنگان۔ ساری لو کہ چہ وزید و آرخہ آپن کران۔ دویہ خار سید
چہ ساری لو کہ کال کیمینہ گزہان تہ ژوک چہ اند و انان۔

بہ کھتہ چہ موسیقار سبہ تنی جابہ بوان یتہ جابہ ژوک گندہ
آسہ آمت تہ چہ لوکن اوک طرف روتہ سوعہ نہ ہند کہ تم مقام واری
شور رو کران ہم آسہ پاتھر خاٹر خصوص آسن۔ منشن در پیا پاتھر ک
”در پناد“ بہری پاتھر ک ”سوداگر“ تہ راز پیا پاتھر ”سواری“ تہ پیکہ کو
چہ الگ الگ پاتھر ن الگ الگ مقام۔

مسخر :- پرتہ کئے پاتھر س منہ چہ مسخر س بہن اکہ خاص
مقام تہ شبہ وقتہ پاتھر س تراژان چہ تہ پشاکہ و بھتہ چہ لو کہ
اسان کس رنگ برنگی دشتہ تر آوتہ ٹوپ۔ رنگن کاٹھن کیمہ مجھس
ژپہ پکھ کر تہ۔ کئے کئے مالہ تہ ژہیو نمٹ جتہ لا رتہ تہ کئے ویر جانور
مسک گندہ۔ اڈوریشہ ورتے تہ اڈور لوکھ ریش لا کیمہ کئے وقتہ
نقالی کر تہ کئے وقتہ دماڈ کر تہ لوکن اسہ ناوان مسخر چھپہ زانہ نہ اکرے
جابہ پھر ان۔ نس چہ پرتہ کئے طرفس کن گزہنگ اجازتہ۔ بنے مطلب
پاتھر لوکن پٹھیا پاتھر کین ام کردارن پیٹھ طنز کر نس تہ چھپہ نس کاٹھہ گندہ
تہ اوک چہ پاتھر کس ام کردارن نشہ مسخر کرے دب کھوان۔ پاتھر ن منہ
ہم ہانے کردار ام چہ کران تم چہ پاتھر کین ناؤن ستو والبہ۔ در پیا پاتھر س
منہ ”درد“ بہری پاتھر س منہ ”بہر“ راز پیا پاتھر س منہ ”راز“ وائل پاتھر
منہ ”وائل“ گو ساڈ پاتھر س منہ ”عاشق گو ساڈ“۔

سکر :- کچھ باند پاتھر س منر شرادھ لکھناک اکھ اہم منو یا
 تہ بہ چھ پاتھر گ اکھ اہم کردار۔ مثلن دُر پ پاتھر س منر "درد" پانس س
 نقاوان۔ یمبہ وقتہ اہم کردار س سخریز کہ چھ کھالان بہ چھ
 یو پتہ د ب نزاوان۔ مث لہ پاتھر درد چھ پنہ درد بہتہ شراب چھ
 پتہ چھ کھل کران بہ شرادھ لکھناک چھ درد "سخر س کتہ د لایان تہ
 سخر چھ ز لان۔ ہر گتہ پاتھر س منر چھ کتہ اہم نہ نور وری مانہ یوان بلکہ اہم
 کتہ بخار بیکہ نہ کانہ تہ باند پاتھر نر وٹھ پتہ۔

پانس :- باند پانس چھ تیوت مشہور نر ای چھ وری خاورک ناو حاصل
 کور مت۔ پتہ پتہ گاس منر بس و اس کاتھر س چھ نر پتہ باند پانس۔ پتہ
 چھ اکھ پانسو لور اسان تیم اکہ طرفہ چھ لکھ چھ اسان پتہ چھ چھ شر کہ
 ستر و صاف تہ شیشہ ہر گتہ یوان۔ پتہ زنتہ کانہ تہ کردار س ارج چھل تکلف
 واتناو۔ دوسر طرفہ چھ صاف تہ سرتو بوٹھ تھاوہ یوان۔ ای طرفہ چھ پتہ
 کتہ یوان تہ یمبہ طرفہ چھ چھ لکھ اسان تہ طرفہ چھ سخر پتہ سخر
 د ب لکھ ان۔ باند پانس مشہور سنگ بہ و چھ زباندن چھ عام لوکن ہر وٹھ
 کتہ کھلہ پاداس منر پنہ فنک مظاہر کران اسان۔ پتہ لوکھ غلبہ اسن تہ
 حابہ سان پتہ ہونا و تہ تم رصہ بہ کرنا و تہ چھ لکھ۔ باند پانس تہ باند
 دو بہ جان چھ پتہ کام ہر ساتہ انجام دہر ہر۔ اوکے چھ پانس اکہ طرفہ چھ
 لکھ اسان ز یمبہ وقتہ تماشہ و چھ واکو لکھ تہ قہر گتہ ان چھ تہ وقتہ
 چھ تہ پانس ستر کس زنتہ پان لکھ تہ زک تہ اسان اسان پتہ چھ پتہ پان۔

گرا سبز خجسته و چمنه کاشته به کس لگان - اگر کشته وقتیه کو که زیاده شور چه لگان
 تیره وقتیه چه مسخره و به خار گران به کو که چه آئین گران بیبه چه ز صوفیه به گران.
 گیمون هری :- به تیره کشته بانده پاتقرس چه گیمون لازم به به گیمون

چه مزاج به طنز و خور و خسته آسان - کشته کشته پاتقرس منزه فارسی شارته و نه
 یوان - پاتقرن منزه گیمون هری چه الگ الگ طریق گیمون یوان - مشن چکله و گرتا
 ورن لدی شاه به ونه ون کینه

ابن یزید مانده رشوت گبر و دشمن مورمکه کهورن تن

ابن استان تراکو کهور چمی اردی خبر کیا گدري مهرازو

بج هیر پو و قهر پختور بعنه پو داس

یونے مور کهور کاس پیٹ

(د) مهرازا و سونه سنده کهور نو کو نی یو آنچه نه گرتا

(درد ز پاتقرس و نه ون)

ربابه چه وزان نار تارے یسه بونر سے مانه تارے

اچمدی وانپ نالانے شیر گدگور هک و چالانے

مالی پوترن ترو و کهور ولانے اچمدی وانپ نالانے

(درد ز پاتقرس گیمون)

نابدر و آتلی کور و کچه بجی تله لئی ماشر کتره لئی یسه

بار و تهریم یار یی به کار سونه پهنری

بار کور تهریم و افکین به سته سونه پهنری (واتن پاتقرس و گرتا)

بولیہ :- بانڈ پاتھر س منتر چھے وار پیاہ زبانی ورتاؤس آنہ پوان
 تکیا ز کشپر پٹھ پیم تہ قلعہ آور کامیاب سپیدی نموترو پ پینہ زبانی ہند اثر
 ییتہ کس ادس تہ فٹس پٹھ۔ مثلن افغان، بکھ، بیزر۔ اوے معہ کہ چتے سان
 پاتھر منتر لہ پلہ بولہ بولہ پوان۔ مثلن بکروال پاتھر س منتر گری کا شتر در پاتھر
 منتر فارسی تہ کا شتر۔ گوہانی پاتھر س منتر در گری لہ پلہ پچا لہ پتہ کا شتر۔ بھری پاتھر
 منتر سیک کہ تہ کا شتر۔ مثال :-

”پتے روتھس میانن مولن ہند منتر“ (گجری کا شتر)
 مطلب :- ہے تہ چھکھ نیانس مار سندی پتھر (دھینڈلا)

(بکروال پاتھر منتر)

مذاکھ :- بانڈ پاتھر س منتر چھ نمون سخر پانہ وا تہ تہ لوکن
 ستوتہ مذاکھ کران۔ مثلن سخر چھ شریہ موٹھا رتھ اکھ اکھ پھول اسس
 منتر تراوان تہ آرس منتر لوکن ہر وٹھی کنی کان۔ اتھی منتر چھ کتہ جاپہ رکتہ کاتہ
 تماشہ وچین وارس کن شریہ پھول پوان پتھ تماشہ وچن وول خوش لٹر تھ
 زوٹھ اکھ داران چھ تھ چھ سخر شریہ پھول پینس اسس کن کش کٹر تھ
 دارتھ روان تہ پنگتہ نوان۔ لوکھ چھ اکھ دارن وارس مساپہ رٹان تہ
 اس کھن گالہ تراوان۔

باتن منتر تہ مذاکھ پٹنہ مزاح نی پاتھی آسان۔ مثلن س
 آبی برکتہ بلاے رچی نوے سو نٹھا بی جو
 پٹھواری پیلہ کوڈ قلم تہ کاکہ اکھ چھ دارتھ کٹر جس جو

از تون طیب ز بار باد زله پس طبابت کره پس ز زله جو

(بهری پا تھر منتر)

میانہ کانگر کوڑے کیٹ میانہ کانگر کوڑے کیٹ

وچھنہ کانگر کیٹ شفیق کوہ لیبہ مندر کھوتے جھم ر فین

ستو ستو جھم جاجا میانہ کانگر کوڑے کیٹ

(رانہ پا تھر منتر)

آداکاری :- بانڈ پا تھر منتر یوسہ تہ اداکاری بانڈ کران چھ

سوچھے لامثال۔ بانڈ وچھنہ پتھ کالہ پیٹھ از کال تام اداکاری منتر کانہ تہ
کلیہ دیت مت کڈنہ۔ مثلن وونی، گور، گز یوس، گور، گبر راجھ، بٹہ پتھ وار

راکھ، موہ فارم، چوک در، پتھ وول، بٹہ منش، کھار، چھان، پتھر، کڑال،
چکیم، گجر، زنا نہ آواز، شری آواز، اڈ کھر، زورہ، بجر تہ لکھر۔ موہ خضر چھ

گامن اندی پکھو نوکن ہندی حقیقتہ پسندہ نقل تہ اداکاری مختلف کردار

پتھر بولہ تہ زبان چھنے پور پادایوان کرنہ۔ بانڈ پا تھر منتر چھنہ زنا نہ اداکار

چھنے نوان بلکہ چھ بانڈ پائے زنا نہ کردار تہ پیش کران۔ کتہ وز زنا نہ پتھ

لاگتھ تہ کتہ وز پیشواز لاگتھ تہ کتہ وز اد بہ لاگتھ آسکھ تہ تہ۔

کلیہ وونی یا پوہ شا کھ۔۔۔ کلیہ و لبر وونی توس یا میک آپ۔ بانڈ

پا تھر منتر آس پتھ کالہ رنگ، سیندر، مکشہ، چوہ تہ تہ نہ متھنے یوان۔

تہ پارا و کرن والی اداکار تہ آس ایگے آسان۔ مگر وہی چھنے سو کتھ۔ وہی چھ

باضا بٹہ میک آپ کران۔ یس زن ولایت رنگ، نیل، ویلین، سپرٹ گم،

لپ شیک بترستونان چھ۔

باند پاتھرک پوٹ کہ چھ بڈر تھ پائیگ تہ رنگا میرا وسمت۔ زیاد کھوتہ
زیاد چھ اطلاس، کھباب، زباف، اصل رشیم، بتر وسمت۔ بپوٹ کھ اوس ماگن
تھاوان دہاگون چھ سہکرت لفظ۔ ماگن چھ زٹھس تر ونان۔

بہاذا ايس تر پوٹ کھ پاتھرن منراستمال سپدان اوس یا چھ س چھ باند
زٹھ سندنس اوت آسان۔ باند زٹھ چھ آتھ "بیرتاناہ" یا نے اکسچ کرے
تلمان۔ بیرتاناہ چھ اوسمت رومہ پیہ نہ آپہ۔ اد پوہ س تر آمدنی جشہ کتر تھ
پوان اس نہ آپہ رومہ پیہ جاپہ آس "بیرتاناہ" تلمان بیر آو بڑوٹھ تر ونہ نہ
آتھ پوٹ شاکس اوس کلہم کتر تھ "توشہ خانہ" ونان۔ بیٹیک اعتراف سر
والر لانس کتابی "وی آف کشمیر" تلو پیر پتہ پتر کورمت چھ۔

دومہ بیر خار۔ دومہ بیر خار چھ باند پاتھرک بوڈ تہ بارہ پتھریار
باند پاتھرس منتر چھ دومہ بیر خار گوڈ تہ منتر تہ پتہ تہ سے دوں بڑوٹھ
زاندکل تہ چھ باند دومہ بیر خار س سے بیر تھ یس بڑوٹھ اوس۔ وچھنہ چھ
آمت زعام لوکن چھ باند دومہ بیر خار س پچھ بڈ پتھن۔ تحقیقہ تہ چھ ننان ز پاتھر
منتر دومہ بیر خار کرن چھ آتھ کراما تھ۔ اسہ نش چھ کپتہ نہ نہ پتھالہ پیہ کتر باند
دومہ بیر خار س از تہ منک چھ روزان۔ مثالہ پاٹھری لوزی توپیر۔ پیہ دومہ ہسہ
مہاراجا پری سنس ناک پوٹشی کرنہ چھ امہرای دومہ ہسہ چھ سامو پرا نوفا کارو
اسلام بادس منتر جشہ کورمت۔ ونہ چھ پوان ز جشہ جاپہ چھ بڈ تہ بارہ
زیر کسم سہرتہ پتھری کجہ پٹھ تھ اسہ پتہ بڈی لوکھ تاشہ وچھان پتھری

چھٹے مسخرن ادا کن ظعون پیتھ نہ دو سیر خار شنگیتھ لوکن بیر ژینہ وڈی دژ پتر
 ز وڈی باوڈی وسہ ژ بیر کج بون . مسخرن چھٹے مسخر پاٹھ بیر ونہ نس تانہ
 گند پتر " وڈی باوڈی وسہ بون " وڈی باوڈی وسہ بون " بیر چھ وڈی باوڈی
 پھر لہر دپان کانسہ نہ فرد بشرس چھٹے چھو کھ امت .



تہ و نان -

دگہ عا :- زے بوز تھوتہ ہوو (گڑھان دوپس طرف کن)
 دگہ عا :- (دویمہ طرفہ یو کن یوان) کہو نہ ہوو (تہ نیچے کن ساری کران).
 اکھ دگہ زنگہ بیور نہ کاسہ بھون کن کرتھہ اسناد پروزان تہ باتے دگہ
 جھس بیٹھو وی تہ تراوان۔ دپہ دب کران۔ اٹھو دپہ دپہ مٹری چھ لائے بہتہ بٹن
 بیٹھ لائے یوان تہ سپدان چھے بٹن تہ دگن پانہ و آفر ہر اتھ ہر چھ ناو "نرہ ہر"
 بیٹھ چھ اوہ یور یور وڑیہ وڑیہ پکان تہ دگن کن و نان۔ "توہ ہر چھنا خبر نہ ہر
 کس ستر کرو۔" دگہ چھکھ گڑ گڑ گڑ زاپ پار کران۔ "نانہ کاکر دپہ یے
 فکر تار و پز ہر کس ستر کرو۔" بیٹھ چھکھ و نان۔ مطلب چھ بہ نہ ہر، بجہ نہ
 دگہ چھ آتس عوامی فکارن ہند رول ادا کران تہ بیٹھ کردار چھ تماشہ وچھن
 و آری۔ وہ ذچہ فنکار بین زاپ پار کران تہ گڑ بیٹھ چھکھ نہ کیہنہ تہ مانان۔ آخرس
 چھ "دگہ" بٹن یادن پیوان نہ زاپ پار کران۔ سہ یادن بیٹون کیا چھ۔ تہ ستر
 توہ ہر تھہ کنی۔ دگہ چھ اکھ اکھ بٹن کھوہ نہ ٹھس تھہ کڑتھہ اکھ سپے زنگہ
 بیٹھ پکے ناوان۔ اگر بیٹھ زور آسن دگہ تہ گڑھن زور آسنی۔ الگ الگ دگہ چھ
 الگ الگ بٹن کھوہ نہ ٹھس تھہ کڑتھہ پکانوان تہ بیٹھ چھکھ و نان۔ "ہیا دوپے یے
 یلہ تراو" دگہ چھکھ نہ کیہنہ تہ تراوان۔ بیہ "ہیا دوپے یے یلہ تراو" دگہ
 چھکھ نہ کیہنہ تراوان۔ آخرس چھ نہ بیٹھ بیٹھ ہلہ مٹری کڑتھہ دگن والان تہ پنتی
 شرارتھہ ہو مروان۔ امہ پنتہ چھ بیٹھ اوک۔ اوک وار تھر کھالان۔ یہ تھر چھے
 تماشہ واپس تلک کاہن گڑ کران۔ یہ تھر کھالک مطلب چھ سٹاک لاگن یانک

سارے گزیرے زلور سے چھپا کھدے۔ فکر کھاتھ چھ بہر تہ ڈگہ میں زار پاپ
 گزیرے یوان تہ بیٹھ چھ نہ مانہ نیک فاصلہ کران۔ آخر س چھ بہر میں منہ نادان تہ دگن
 لانہ تانہ کران۔ بیٹھ چھ بہر س خوش گزیرے موہ کھ نہ تسانہ۔ چھ نہ موہ کھ کھینہ نقارہ پونس
 دیوان تہ روخصتھ کران۔ مگر ڈگہ چھ دویمہ طرفہ تالی ووصول تہ تراو تھ دباہ میں
 پونس ووصول گزیرے یوان۔ مگر بیٹھ چھ کھینہ مانان تہ ڈگہ چھ روشتھ نیران۔
 تھ ڈگہ روشن چھ تہ میں چھ بہر تہ روشن ناگوار شھان ہاذا چھ بیٹھ پتے در تھ
 دگن واپس پیران تہ ڈگہ چھ ووصول پٹھ ہاتھ و نان۔ سہ ہاتھ کیا چھ تہ پوزو
 تو ہ تہ سے

آبی برکت بلاے راجی	نوبے سوشتھا لگی جو
واتلو گزیرے آر تہ رور	چھ تھ آیکھ کھورس جو
کاجی، میوتھ ڈنگیر پورس	بلاے وائش شورس جو
پٹھو آر ویلہ کوڈ قلم تہ کالہ	اتھ چھ داران گزیرے جس جو
ازتون طیب زہر بادزلہ ہیں	لبابت گزیرے ہنس پانسے جو
گزیرے نیچو آر وے موے	زہر دوان نیوے جو
بوٹھ بیٹھ کھوتے شکران رو	بند گزیرے نس زپے جو
ڈوئے نیچو اتھم تھو دے	نکھس نور ا لہ تھ جو
گزیرے یوان کو کر موے	قسن نیران دورے جو
ناود نیچو لو کٹے موہ کٹے	بز وٹھ کن یوان کھنوسا تھ
کز نیچا لایان سس کس کاسے	ناود دن ید کس چلاے جو

جہانے نیچو اٹن مٹن سینہ زور راہ شرن جو
اکھ دب لایان ساساؤن چھان ید پھٹان جو
دو نیم باتھ (آرتھ بدلتھ)۔ س

توہ نیے توہ نیے سوہنرس بدو کھنی کرنس
رضان نور توہ وودہ دس پونی بدو کھنی کرنس
جہ گرسے پا ووار جھو نی بدو کھنی کرنس
توہ نیے توہ نیے سوہنرس بدو کھنی کرنس

تر نیم باتھ (پیس آرتس مٹر)۔ س
کھنکس کرے پر پے کراو کھنکس کرے پر پے کراو

پہنک وریا رتے او
درگاہ وریا رتے او
رازن کیئے رتے او
پہرن کیئے رتے او
گریستن کیئے رتے او
چھان کیئے رتے او
لوکن کیئے رتے او

زور نیم باتھ (پیس آرتھ بدلتھ)۔ س

یقبال زیادے آسنے
کھیون نہ میوٹھے آسنے

پرو مدد ہے آسرنے
 سر ہا ہے آسرنے
 بچیں فنا گڑھرنے
 ملکہ منترے گڑھرنے
 گرو منترے گڑھرنے

زمینہ ڈگہ :- (دو عنوان بند کرتی) سوکھ ساوی، صاحب رازی، تلم وار
 کبوتر تہ بچہ ماجہ پر رز۔

ہم باقہ بوز تھ چھ بیٹہ ڈگہ تہ شرارت تھ تراوان تہ ڈگن تہ پوٹہ برتھ
 خوش کران۔

موسیقار چھ سو رنیر تہ ڈول نگار س پیٹھ "بڈ رنگ" ناؤک مقام
 وایان تہ پاتھر کر سارن کردار چھ تندن دتھ کوٹھیں پیٹھ مار کس منتر بہان۔
 زمینہ بیٹہ چھ آٹھ منتر دولہ بانس رٹھ سارپے کردارن نش و آتھ موسیقار
 ہنر کیہ تہ تالہ ستر کیہ تہ ورن (ACTION) کران۔ "بڈ رنگ" و آتھ چھ موسیقار
 رتھو پہ کران تہ ڈگو منتر چھ اکھ ڈگہ ونان "تہ توہ ہر ماو وھو حکیم اور کیہ تہ
 چھ فریاد تھ تہ ونان۔" "بیاکھ ڈگہ چھس ونان" تہ کیانر۔ "تہ چھس دپان
 "تہ اسر چھ ہمار تہ تہ اس نظر دنی" مطلب چھ ہر نہریم ساری لائن منتر
 بہتھ فنکار چھ پیرانہ و قتیچ سوہ رینہ و زہوان بیٹہ زن کنہ اندھ حکیم مند
 آو او بوز تھ ہتہ بڈی ہمار و تھ پیٹھ پیران اس۔

ہر سپر تھ چھ ماگن یا زمینہ مسخر دعا مانگان تہ دویم حصہ چھ شور و سپر۔

زیتھ بٹہ یا زیتھ مسخر :- ہتا ہو (باقین کتن)

ہاتے بٹہ :- کہو زہو

زیتھ مسخر :- دہان ہبا پڑا س لے تولہ مین تہ لوک آباد!

ہاتے مسخر :- تہ وونی ؟

زیتھ مسخر :- وونی کیا س چھیلہ گوڈ سوئتہ دانڈ کڈی۔

اکھ حصّ منتر چھ بٹہ تہ ڈگہ پچوٹہ زمینداری پیٹھ طنز کران تہ وجھن
والین چھ پے لگان زہرا نہ زمانہ کتھ پاٹھو آس زمینداری کران۔ اتہ پیٹھ چھ ہرہ
سند کردار تھہ نہ گنہاں۔ یہ کیا تہ کس وجہ چھ تہ چھنہ آسہ تہ مولوم نیوگٹ
سپہر تھ۔

میتھ زیتھ مسخر دانڈانہ ناک حکم دوان چھ تہ ہاتے بٹہ کردار چھ بٹہ
دوین ڈگن کیر زادار ہٹس ولتھ تہ کوب کربھ کبہ ناوان تہ ڈگو منتر چھ اکھ ڈگہ
کرکٹھن روم شریں پیٹھ پاٹھو ہٹس کیر زادار ولتھ۔ ماد کس منتر وائتھ پوان
ہا پے کردار چھن ونان "نا تہ بچ کم" ڈگہ چھکھ ونان "ہر ہا چھے آچھر کھکھ جور"
دانڈ واری تہ دانڈن ہنر زور آس منتر اکھ جوری ہہہ وائ ہنر تہ سہے ہہہ وال
جور تہ ہر تاکس کھنر ہنہ نخس وائتھ سہ ٹھکھ پاٹھو پکھنر۔ پیتہ بیہہ اڈی ہنر
سہ وائتھ لاگھ وائس ہنر تہ پیتہ بیہہ پانہ ہنر وائتھ لاگھ تہ تم تھے پاٹھو بیہہ
ہہہ وال ہنر چھ وجھن وائن تما شہہ ہنن ہنر کانن کرس کران۔

دانه و آینه - بیٹے فوہ دتھ آب برتھ - بیٹے بیوں کھس پٹھ پناون
 تہ چھ تاشہ دھن والہن اسی اسی کاہن گرس کوان - بیوں وون تہ نیشہ کرنہ تہ چھینہ
 اسنہ بغار کینہ - بیٹے نس کر بہ پرک والہن پندرل بھلا ہی خاہر نیشہ کن ترند
 نصیب پسان ذکر -

زٹھ بیٹہ :- (سار پے کن) ادبانتہ پان گرایا وان گرایا دتھ چھ پتہ اٹھی
 دوہر نیشہ کن وسان -

بلی کردار :- ادسون کس ٹھا کھ چھ - اسی گتہ دوپ شرس تہ کھوت گرس -
 زٹھ بیٹہ :- آہنو تہ گوہ کس گزھو؟

دویم بیٹہ :- مئے تہ بیہ کس !
 زٹھ بیٹہ :- ادبانتہ گزھہ ڈکرسا نہ خاطر کھینا چن تیار تہ اسی در آبی
 کھس پٹھ

دویم بیٹہ :- ادبانتہ کھاہ چھ تہ ہونی - بدو توہ تہ بہ کپہ انتظام -

(دویم بیٹہ چھ اوک طرف بیہان) -

زٹھ بیٹہ :- (باقین کن زنتہ کھاہ پٹھ) ہونانو؟

نانبہ بیٹہ :- ہارا - بہ چھس بیٹی !

عزیز بیٹے :- "تو بتانا کہ تو کونسا پوتہ ہے؟" "میں آکسس بننے سے ہمارا پوتہ"۔
 عزیز بیٹے :- "آہن ہمارا ہے گوڑا کامیہ پھر کھنڈ کر تھکے ہو؟" "ہاں، یہ ہے"
 اکبر لالہ نے کہہ دیا :- "ناکار گھر"۔

عزیز بیٹے :- "ہمارا ہے چھ پوتے۔" "نہ گئیہ ہم پاپ بیٹے"۔
 عزیز بیٹے :- "ہیسا گنہ گنہ"۔ "نا تہ سے چھائیور رو چھان"۔ "تو بہ چھائیور نہ
 یوان نہ گنہ گنہ کو تہا چھ؟"

"اھی منتر چھ زمین ووں بیٹے را کھر کران"۔ "میں را کھر کران چھ زمین
 چھ ساری کھا، دو برس منتر دہ واتان تہ چھ ناگان با تھ وٹن م
 زمین سفر :- "دنی یا چھ لو کھو تہ نوویے لو شوق سان بوز مینون روویے لو
 با تہ منخر کئے گزرتان :- "شوق سان بوز مینون روویے لو

شوق سان بوز مینون روویے لو

زمین سفر :- "ہو... کہ پیام گھر ہائیور تو تا ہم سٹھا دور
 گنہ بوز ایر لوویے ماشوق

باقی :- "شوق سان بوز مینون روویے لو

یائے زن زمین ووں اس میں چھینہ پینہ کالنگ باس روان ہے چھ
 پڑھان :- "ہو بوجھ باج بوجھ؟"

سائی :- "ماجہ دیوی ہنر دے چھ و آج زمین ووں زمین ووں کران۔ اگر پڑھ
 بیو نہ سارنے تھا و ہمارا پس بیٹھا تھا۔"

سے چھ بیٹہ نیران یہ تو تھ زمین ووں کوچ - "میں سے نیران چھینہ ہم چھ

بیچہ کھاہ منتر بوطہ کھسان تہ اڈی لاگان کڈی کڈی رومنز لڈی تہ اڈی چھ لویو
 ستری واکران۔ بیچہ بیچہ سہ تراکھر کران چھہ بیم چھہ بیچہ زنتہ ڈلہ گترہنتہ
 دوس منتر واتان تہ گھوان یہ منظر وچھہ چھہ گھر گترہ لسی سٹھا خود شس
 گترہان تہ مسایہ ترمان۔

نیشہ مہ کلکھ دانہ لون، سہ گترہن تہ سارن تہ چھہ اسہ ونہ اداکاری
 ستری پسند یوان۔ دانہ چھو نمین تہ مانگیہ والین دانہ باگرن، لڈی شلہ سڈ
 شارون تہ چھہ طنز تہ مزاح ستری برکتہ۔ دانس بنہ گترہ چھہ غلبہ دار دوسرے چھہ
 مرکبان ستری گھوان گھوان یوان۔ بیم مرکبان کم چھہ بیم تہ چھہ ریموے منتر
 کیہنہ بیچہ تہ کیہنہ ڈگہ مارکہ غیر کرن پیرتھہ آسان۔ دھن زمین کوٹ کترناوختہ
 کیر زادر پیٹھ ورتھہ تہ پترس اکس چھہ شان پیٹھ سوار غلبہ دار آسان تہ مرکبان
 چھہ مروتا، پتھ پتھ پتھ دوران آسان۔ بیچہ یہ مارکس منتر واتان چھہ تہ لاگان
 چھہ دانہ توں۔ اکھ دانہ توں منترس طنز چھہ یوان کرنہ سہ چھہ ٹنسی یا چھہ کالہ
 کین سیدین تہ سادن کرستین، پتر عکاسی آسان۔ وہ ڈیو توہی کیسا چھہ
 سپان۔ تہ پیر توہی تہ۔ غلبہ دار چھہ تر گترہ پتھ دانہ تولان تہ گترہ کران۔ اتری
 منتر چھہ گترہ پتر پتر گترہ کھار پتر ڈوہ تولان۔ گترہ نار چھہ پتھ گترہ۔ برکتہ برکتہ
 برکتہ برکتہ، زایوہ زایوہ، ترایو ترے ترایو ترے، ترایو ترے ترایو ترے، ترایو ترے ترایو ترے
 پانتر یو پانترہ پانتر یو پانترہ، شے یوشے شے یوشے، ستو سٹو سٹو،
 آٹھو آٹھو آٹھو۔ آئی گترہ تر پتر گترہ چھہ بیچہ پتر گترہ نار تر پتر زور
 کترہ آٹھو تر کو منتر زور تر کترہ کڈان۔

یہ کتھ و چھتھ چھ ٹاکار پاتھر و ننہ یوان ز پتھ کالہ کتھ کئی آسی
 چالا کھ لو کھ سیدین تہ سادین آن پڑ تہ مظلوم لو کن زحل تہ بل تہ کتھ
 لو ٹان۔ پے منظر و چھتھ چھ تما شبہ و چھن و آلو کھ سٹھا آسان تہ
 مساپہ ز ٹان۔ گائی لو کن چھ از تہ کیہنہ غلہ دار گامن منتر پتھ پھل کھار
 تونس منتر گرنر پھیر کران۔

پھل و پتھ تہ کھل ڈو کتھ چھ بٹہ باے یا ترا یہ نیران تہ یا ترا یہ
 پچہ و ن چھ ز پٹہ بٹہ باقین بن گن و نان ز کٹہ پتھ کتھ جا یہ چھس بہ پتھر
 بٹہ تاج پتھ یا ترا یہ گو مت۔ سہ کیا تہ کتھ کئی چھ و نان تو ہی تہ پوزو۔

ز پٹہ بٹہ :- اسی پتا ہمارے بجہ ماجہ کاڑایے

باقے بٹہ :- (اٹھنر کتھ انکار کران و نان) آپونے چھ۔ ہر گانہ
 اولادس چھ حق نو سہ بنہ پن پینہ بجہ ماجہ ہا ستر تھن پٹھ یا ترا کر نہ۔

ز پٹہ بٹہ :- اسی پتا ہمارے کھڑو کاڑایے

اسی پتا ہمارے واسپ کاڑایے

باقے بٹہ :- پڑ پڑ پڑ پڑ۔ ہمارا تہ پتہ ؟

ز پٹہ بٹہ :- اسی پتا ہمارے ... تلہ پھل کاڑایے۔ مٹنہ کاڑایے

.... اسی پتا ہمارے پر بت کاڑایے۔

باقے بٹہ :- ہمارا کتھ دیان دبیر سندیرھن تہ بجہ ماجہ ہند

پرالسا۔

بیر حصہ و چھنہ تہ لوز نہ تا چہ سکتھ اٹھ بیہنہ یوان۔ یو سہ کتھ اٹھ

حصص منور تا ونہ آہر چھے۔ بر سپد تھ چھ موسیقار سال گھ وایان تہ ساری
 کردار چھ گول دایرس منتر نتران تہ واین تہ نترن بست سپد تھ چھ "ماگن" ایسنہ
 رتھ دعا سنگان تہ لوکھ چھ آہن کران تہ پاتھر چھ اندوانان۔

تحقیقہ تہ سپر مولوم زریہ پاتھر چھ تمہ وقتہ تخلیق امت کر تہ بیہ زن
 کشپر منتر صرف اگے قوم "ہندی ادت" بسان اوس۔ وائل پاتھر تہ ہر
 پاتھرک وکھ وچھ تھ ٹاکار پاتھر در ٹیٹھ یوان زریہ دھ شوبے پاتھر چھ
 کھو مہ صدی منتر تحفہ پیہتی۔ بر کتھ چھے تھ کئی تہ بھنہ یوان زراکتہ پاتھر
 منتر چھنہ "ہیندو" وراے کٹہ ناوک دویم کاہنہ کردار نظر گزھان۔ ورنہ
 گوہر چھے میا زگوہر کوشش تہ برونٹھ کن چھ بیہ تہ تحقیق کرنا۔
 ضرور تھ۔



رازی پاتھر

یا
(راجہ پاتھر)

رازی پاتھر چھ تہہ کنو شور و سیدان۔ موسیقار چھ قطار س منتر استاد
 روز تھ سورنہ ڈول نہ نگار س بیٹھ "اگر کھادی سوارو" ناوک مقام وایان
 تہہ کینٹ نثرن وائی نہ گن دن وائی لاکار چھ مار کس منتر تھ امہ متاچہ لیسہ تہہ تالیہ
 سیتہ کھدر بن او تھ نثران۔ ایم نثرن وائی چھ کینٹہ بیٹھ وائی لاکار تہہ کینٹہ رنگ برنگ
 یکساہ تہہ چھ غہ لاکار تہہ کینٹہ "اگر کھادی سوارو" منتر تالی چھ تھلکو۔۔۔ دن دن تکہ دن
 تکہ دن تکہ تکہ دن دن تکہ دن تکہ تکہ دن تکہ۔۔۔۔۔ تکہ تکہ تکہ تکہ۔
 تکہ تکہ تکہ تکہ۔ تکہ تکہ تکہ تکہ۔ تکہ تکہ تکہ۔۔۔۔۔ تہہ تھیکے کنو وایان روزان۔
 بیٹھ پاتھر کہ ایم گرد مار چھ بیٹھ۔۔۔۔۔ رانہ، شاہ گاسی، سگوان، رہے اولہ، کڑالی، ناود،
 گزنیوس، مسخر، اشکری، جو، نیور، بالہ تہہ بیچ جو۔ گنہ وقتہ چھ پھان اوخن نہ
 نثرن س منتر حصہ یوان۔ مگر یہ چھنہ گنہ تہہ وکھنہ منتر حصہ یوان۔ رہے اولہ تہہ پھان
 اوخن چھ گنہ دے نثرن والہن سیتی مار کس منتر تھ نثران تہہ شاہ گاسی تہہ سگوان چھ
 مارکہ بیٹھ گنہ کران روزان۔ سگوان چھ اتھ منتر خاص سنہ مانہ یوان۔ یہ چھ پرتھ اکس

چھ اُس راز دہ بار گزرنے پہ رازس فریاد کرنے نہ رکاوٹ۔ مگر راز چھ اُمیر
 بوزان تہ و نان شاہ کا سس کس۔ "یہ کون ہے" شاہ کا سوچہ راز پسند
 و نس کس نہ دل دیوان۔ مگر رہے اولہ چھ پائے و نان۔ "جناب ما آدمہ رہے دوس"
 شاہ کا سوچہ رہے اوس غضب کران۔ "تہ از ملکہ کجا آمدیم؟" رہے اولہ چھس و نان
 "ما از ملک کا بس آمدیم" تہ افس چھ راز رہے اوس و نان نہ رڑے کس تکلیف
 چھ و نمٹت؟۔ رہے اولہ چھس و دان و دان و نان "جناب میں سیدے سیدے
 چلتا تھا تو باجاریں دو کجری ملا۔ اُنلے اکھیا اوخان جی سلفا بیو! میں گیا تو اُنلے
 سب لٹا لیا۔" (ودان) راز چھس اکھ راز کوٹھ بیامہ دیوان تہ رہے اولہ
 چھ نالہ لگتہ بیہ بچہ کٹھن دمن اشار ہاوتھ کوٹھ ہاوان۔ موسیقار چھ وایان
 تہ بچہ کٹھن چھ نثران۔ بچہ کٹھن چھ تہن دمن کٹھن ہن دمن ادا کران
 یمن ہند پے رہے اولہ رازس و نان چھ۔ وود چھ دہ بار رہے اولہ بچہ کٹھن
 ستو نثران تہ ہو کچہ کران۔ بچہ رہے اولہ ہو کچہ نثران چھ گڑھان تہ
 بچہ کٹھن چھس بہ کوٹ تہ نوان نالہ لگتہ بی و نان راز پسند طرفہ بیامہ اوس
 دہ امت۔ رہے اولہ بیہ ہوشس دیوان چھ تہ اُنان چھ اوغن مابس تہ
 یمرناوان دوشو نہ کٹھن ستو جاتھ۔ اجا تھ بڑتھ چھ خوش گڑھان تہ بیہ
 راز دہ بار فریاد دیوان۔ رازس نش بیہ تہ کاتھ پو بیامہ اُتھ چھ بیہ بچہ کٹھن
 اُتھ کھیاوان۔ اُتی یمن خواہ دین تہ اُتی بیہ اجا تھ بڑتھ چھ تاشہ پنن ہلکا ہی
 گڑھس کران۔ رہے اولہ پسند پاٹ چھ مہ کلان تہ مار کہہ پیڑی چھ کزل گیوان
 گیوان پکان۔ کزاس چھ شانن پیٹھ یٹ اسان تہ اُتھ ٹیچہ پیٹھ کپڑا در و ہر تھان

زنگن چھس کا ٹھوٹہ کس بستہ پہنر نہ بوی اسان۔

کڑال :- (ہاتھ وٹان) تھوڑے تھوڑے پندر پندر گرا تہ پور کمنہ آوگا ش

پور کمنہ آوگا شش پور کمنہ آوگا شش

یہ ہاتھ وٹان وٹانی چھ مار کس شتر وٹان تہ سگوان چھس کپوٹ شتر وٹان۔

تہ وٹان۔ ہیا مانچھ اوٹھا..... مانچھ !

کڑال :- جناب اوٹم۔ یہ یہ یہ بیکیا جناب چھم پیچہ مٹر..... اوٹمٹ۔

شاہنشاہی چھس ٹی مار نظر تراوان تہ کڑال چھ زیادے دیسیران۔

سگہ وان :- (بیہ کڑال کپوٹ وٹا) ہیا اوٹھا مانچھ کپوٹ اوٹھا ؟

کڑال :- جہ جہ جہ جناب..... مانچھ تہ اوٹم کپوٹ تہ اوٹم (تراوان ٹیٹھر)۔

سگہ وان :- (بیہ کڑال کپوٹ وٹا) ہیا کڈ وٹا مانچھ نیئر کتیو چھ مانچھ او۔

کڑال چھ پیچہ پیچہ کپوٹ تہ رے رے رے نیئر کڈ وٹا اوک طرف بہتہ کھنوں

لاگان۔ سگہ وان چھس پیوٹھس پیوٹھ کپوٹ وٹان تہ وٹان ہیا کتیو چھ

مانچھ ؟ کڑال چھس رے رے اس بے رے وٹان جناب یوہے اوس مانچھ۔ ہنہہ اگر

تریتہ کھنوں چھ تہ کھنہ۔ سگوان چھ وٹان تہ کڑال چھس رے رے ٹوک بہتہ پتہ

دوران۔ آخرس چھ سگوان پتہ پتہ کڑال کپوٹ وٹا تنگ کران تہ کڑال چھس

ٹوک گڈان۔

سگوان :- مانچھ اگر اوٹمٹ اوٹے تہ کپوٹ کتیو چھ ؟

کڑال :- جناب تہ چھم اوٹمٹ۔ یہ یہ یہ بیکیا جناب (کپوٹ پیوٹھ ٹوٹھوڑ

ٹیتھ کپوٹ تہ تہ نیئر کڈان)۔

سگوان :- (بیگڑا اُس کُپر والے تھ) بیا اڈے کو کُپر پوتس کھو کرو۔ بیا کھ
تہ ہا گڑھی آسن۔

کڑال :- جد جہ جب سستہ چھم او نمٹ۔

نڑاوان کاٹھ منڑا تھ تہ کڈان بیا کھ زرد کھ کُپر پوتا۔

بیڑم تہ جہر و جھتھ جھہ از کالک انسان پتھ کالہ سپد پکتس حالاش ز نپتہ
شپشہ منڑی ٹاکار و جھان۔ زانن گڑھ بہ نہ تم تخلیق کار تہ تم فن کار کتھ کئی چہر
ٹریڈی ہند و ا قاتھ کامیدی ہند وری ہر عام لوکن بروٹھ کسہ پیش کران تہ رڑھ
رڑھ و رڑھ ناوان۔

کڑال چھ نیران تہ ناود چھ اڑان تہ اڑوئے چھ کڑیکھ دیوان "جے دے

سرکار جے دے" راز چھ شاہ گاہس پڑھان۔ "اڑے شاہ گاہسی یہ کون ہے"

شاہ گاہسی چھس و نان "نائی نائی" اتھو ستر چھ بیسہ طرفہ بیا کھ کردار اڑان تہ

کڑکھ دیوان۔ "جے دے سرکار جے دے" شاہ گاہسی چھس روپہ سان و نان۔

"دم کشر، شما کہ چپتا" یہ چھس و نان "جباب ناود، ناود"۔ سگوان چھ

"نڑی تھہ اُس کُپر والان تہ پڑھان" ہیا اگر تہ ناود چھکھ بہ کسوچھے یہ بیا کھ

ناود؟ "دویم ناود چھس و نان" جباب یہ چھہ باز دی ناود تہ بہ چھس گامہ ناود۔

یہ گامہ ناود چھہ تماشہ و جھن و ابو منڑ کاٹھ شہ شہر تھارتھ اناں بیس کس

کھڑا سہ۔ بارکس منڑا تھہ چھہ اُس کھڑی سہندس گوہ دس تہ پینہ نس گوہ دس

زنگند کران تہ ہوان کھڑس کس مس کڈان۔ اتھو س کڈان منڑ چھہ بیسہ منڑ

لوٹ پاٹھو یہ بھوہ بر بیکر کڈتھ کھڑی سہندس کس ستھان تہ سگوان چھس پڑھان

”ہے بیکیا“ تاؤد چھس ونان بہ چھس بہ بیٹھس صابن ملان۔ رہہ ہند پئے
 بیلہ کھرس لگان چھ نہ کھور چھ زلان۔ مگر گوہ دس ستر گند آسپہ کنو چھ تاؤدس
 تہ پاپس ستر لٹھوان نوان۔ بہ منظر و چھتہ چھ تماشہ رچھن والہن لوکن ہلکا ہن
 گرس گڑھان۔

بازری تاؤد چھ اوتام شپشہ اتھس منتر رٹھائی گوئٹھن وردان ہنہ
 اتی دستار شیران تہ سگوان چھس اتھو منتر گہ والان۔ گردب کھتھ چھ تاؤد
 سگوانس ونان ”ہے مئے کیا کورے؟“ سگوان چھس شاہ گاسس کن اشارہ ہاوان
 تہ شاہ گاسی چھ تاؤدس ونان۔

شاہ گاسی (تاؤدس کن)۔ از ریش من موے سفید ہیرون یکش۔
 اگر کشیدن خوب شد انعام مادم..... اگر موے سیاہ کشیدن۔ جان ترا اینجا
 کشیدن.....! (فارسی)۔

تاؤد:- (اوپر پور کران تہ نری ہیور کھا لٹھ) میانہ فرے گوز تر
 کیا چھکھ ونان!

تاؤد چھ اتھ بدلہ شاہ گاسی ہنتر مٹھ گند پھران تہ لسنر لٹھ رتھ
 کڈن ہوان۔ جتھے لستر گہ کن لاگان چھس تہ شاہ گاسی چھ تھوڈ گڑھان
 وٹھتھ تہ ونان ”ابن چہ کردیم؟“ تاؤد چھس ونان ”اہنسا تہ زیہ ہے
 ووٹھ۔ جبکس چھم گرمی گامتر تہ رتھ کڈم۔ مئے کس تقصیر کھوٹ۔“ سگوان چھ
 منتری تھ تاؤدس کپ واکو واکو مارا زٹھان تہ شاہ گاسی چھس ونان ”ابن نہ
 مے گویم۔“ تاؤد چھس ونان ”اڈسا تہ بیہس“ شاہ گاسی چھ بہان تہ تاؤد چھ

بی بیہ منتر منتر کڈتھ شاہ گاہیس اسس منتر تر آوتھ دند نہر کڈن ہموان پتہ
 شاہ گاہی چہ بی بیہ تھو دگر خان و فقہ۔ "ایں چہ کہدیم" ناو دچھیس و نان ہے سنے
 چھنے خبر نہر سہ چھ دند کڈن۔ تل ساوہ فی بوڑے سنے تر کین چھکھ و نان۔ تہ
 بی بیہ کی گراتھ نہ ہموان تہ گرا د آر ہموان گاہی۔ مطلب چہ بی بیہ شاہ گاہی سنے
 فارسی چھنہ ناو دس بکر تران تہ ناو د پشند و ن چھنہ شاہ گاہیس فکر تران
 براد اکاری چھنے تماشہ بین سبھی پسند یوان تہ داد دروان۔ آخرس بیلیہ ناو د
 شاہ گاہی سنہر دار منتر سفید وال کڈان چہ تہ شاہ گاہی چہ سبھا خوش گر خان
 تہ اڈ چہ ناو دس رازس ستر کتھ کرنک اجازتھ بنان۔ ناو دتہ چہ رازس نش
 یامہ حاصل کرتھ واپس نیران۔

مارکہ نیپری چہ گز نیوس کھس بیٹھ الہ بانی تہ اٹھس منتر نہ پٹھ لانگ
 نہ بیٹھ بٹھ پھل چہ۔ اٹھ چہ منتر چہ کاکہ اکھ او نیران۔ آسان۔ مارکس
 منتر اڑتھ چہ و نان بے دے سکہ جے دے۔ "مارکس منتر اڑتھ چھس سگوان
 کہہ والی تنگ انان تہ شاہ گاہی زنتہ بوزلے چھنہ۔ گز نیوس چہ دور پٹھ
 سگوان سنہر تہ شاہ گاہی سنہر زور زور کتھ منتر مخالف کھ کران تہ سگوانہ پسند اٹھ
 کہہ د ب رٹان۔ مطلب چہ بی بیہ شاہ گاہیس چہ گز پس سنے فریادی بین ناگوار
 گر خان تہ سگوان چہ اوے مو کہ گز پس تہ تنگ کران۔ آخرس بیلیہ گز نیوس
 ناکام گر خان چہ تہ کران چہ شاہ گاہی ہے فریادی۔ فریادی کرتھ چھس بین بیہ لانگ
 بہتہ لاکہ یوان۔ شاہ گاہی چہ اٹھ موہر تران و ان۔ موہر تران و ز چہ گز نیوس
 شاہ گاہیس تیو نہ تنگ کران زو چھن والہن لوکن چہ اسی اسی گز گز خان۔

گر لپو ستر جیسے چھ ختم گر خان تہ مار کہ پیہری چھ شکری جو با ستر لپو ستر
کھسرتھ تہ بیرونٹھ بیرونٹھ بالہ گرس چھ کر تھ ۱۱ چھینہ طرفہ بیور ماچھ ستر چھ
کھلان نہ آوا آوا دیوان۔ بالہ چھ نکھس چھ ستر تہ آتھس ستر تہ ۱۱۔

بہر س چھ شان ۱۱ چھ بھ کچھ تہ نکھس بیٹھ پھرن۔ بہر سائر تہ چھ زانہ و ہر
دستار گرتھ آسان۔ بیور تہ بالہ بیس با تھ آسہ سائر و مان چھ آتھ چھ
ناو لولہ۔ ہم لولہ با تھ کیا چھ تو ہر تہ بیور دے

اوہر تلچ زون کیا ماران شولے.....

شکری جو س و ز تو لولے..... لو.....

شکری جو زین کرو توہ رگس.....

سوہند رمال والہ ہون سوہ رگس لو..... لوہے لو.....

تہ گوم نو کر پیہہ پڑیس نس.....

تہ گومو سر بالہ کھس نس لو..... لوہے لو.....

بیور:- لوہے لو..... (شکری جو س پیہہ ماچھ رچ تہ تھ نکھس گرتھ)

ہے لو..... آں.....

شکری جو:- ہیا بیور؟ اچھ ما کجا تھم اچھ:-

بیور:- مہار اہر مار سو چھ اچھ ۱۱ اچھ پور ستر مہار اچھ چھو

آلی بناوی ہنی ۱۱

(لولہ ۱۱ بولہ نیکی بالوہ پڑا جو.....)

کشر تر کھوتہ پیہے بابے لو..... لوہے لو.....

را منو منہ بے برا رن آسو.....

پرا رن تھو سوہ نڈا رے لو..... لوہے لو.....

بیور :- شکری جو !

شکری جو :- کہو نہ بیر ؟

بیور :- دوہیم مارا گپ ماؤ سوہ ؟

شکری جو :- ہیا ناؤ نہ ناؤ آئی نہ۔ پکوتام بڑو نہ کن۔

بیور :- شکری جو ! بے مارا تھو کس ووہی۔ تہ مارا و سوہ ووہی۔

اوتام چیم تیر مار کس شزو آئی تیر آسان تہ شکری جو چہ ہوان گہر
پچھو سن۔ بیور تھس گہے ڈچھو تہ گہے کہو وری ہوان۔ تیتھے شکری جو

ڈچھو و سن ہوان چہ بیور چہ کہو و رکن دکو ان۔ بیور پچھو تنگ چہ

ہوان تہ تھس زو پتھر تر او ان تہ پانہ چہ تہ تہ کن گرتھ گرس کھان۔

بیور (گہر پچھو و ستھ) شکری جو ؟

شکری جو کہو نہ بیر نیا !

بیور :- دوہیم مارا شوڑا چھے ہینر ؟

شکری جو :- تلا ان تہ پاں رڑھا کھ شوڑا چھے ہینر پیری تھیں۔

بیور :- (باس نادوان)۔ ہیکو بالا۔ بالہ !

بالہ :- (دوہر پچھو) آس مارا۔ دوہیم مارا کیا گرتھ م۔

بیور :- ہیا شکری جو س ہا چھے شوڑا ہینی۔ تلا اتہ ان ہاں پھینورا اکھ !

بالہ :- (پاں گڈو ہتھ) رڑھا مارا۔ (پہوان ہیرس کن)۔

شکر و جو۔ ہیا بیر۔ تلا بیہ آنہ ناو شرو تہین میشر موٹھا اکھ۔

بیور۔ (بالس گن) ہیا بالہ۔ بالا !

بالہ۔ (دور بیچ) آس مارا (برو نہ گن تہ) ونو مارا کیا حکم چھ؟

بیور۔ تلا آنہ آن تہ شرو تہین میشر موٹھا اکھ۔ میس ہاچہ شکر و جو س
بیہ دنیاسہ آتھ چھلن !

بالہ چھ میشر آنہ گڑھان تہ شکر و جو آس آب تراو تھ غر غر
کران۔ میٹھ دویمہ لٹہ آس غر غر خا طر آب رٹہ ہے نہ تھ تھ چھس بالہ آتھ
منتر میشر تراوان تہ شکر و جو ہکے سان آس بران۔

شکر و جو۔ ہیا بیر (بیور نہ زنتہ بوزا ہے)۔ ہیا بیر۔ میشر آس ہا ام تھ
بیور۔ (نظر دتھ) تراہہ ناراین تراہہ ناراین۔ یہ کوہہ ساگھ و تھ
اوس۔ ہیا بالہ۔ یہ کہو کوڑتھ۔ کنا کا تہ تیرن ہندا اوس۔ بھٹہ وانگہ
تہ تہ میٹر۔ بھجیہ ٹوہ جہ۔ ... !

بالہ دور دور تران تہ بیور چھس لانہ تانہ کران پتہ پتہ۔

شکر و جو۔ (میشر آس تہ میشر آتھ ہتھ) ہیا بیر (بیور نہ بوزائی) ہیا بیر
تلا تہ تراوپان بھوڑ اکھ۔

بیور۔ (بالس پتہ پتہ) یلیک مارا تراو و۔ (دور بیچے آب گودا تھ
دوان تہ شکر و جو س سورے پان آبہ ستر برتھ یوان)۔

بیور۔ (بالس پتے) نا تہ تے سو ٹھٹھ ناز شکر و جو نہ شرو تہ اوس
کورمت آس تہ اوس چھو لمت تہ تے تراو تھس میشر۔ تہ چھ سو

ماں سو نڈ زنتہ ادر رٹ ہش ولہہ بھوان۔ زار پار کران۔ دپان جھم
 "مارا بیر بالہ تر تی لون ستر۔ تو تر پالہ ہے پئے نفس۔" دپان جھی ہیا
 چاہیہ تراوتہ شوٹھ رڑھ تھہ بارلہ چکھ تراوان مڑ تر وانگن۔

شکری جو:- (اتھ زہیور گن رشتہ پاں قطرس پزاران) ہیا بیر! ناتہ بہتے
 کاٹھ گوس! تاپاں رڑھ تراو۔

بیور:- (شکری جون زہیور تھہ بالہ گن) اصلی اوکھ مندر چاون کٹھ۔
 شکری جو:- ہیا بیر! ہیا بیر!

بیور:- (بالہ تھہ کٹھ شکری جو س نش! اتھ) زہیون مارا بیکشا چھو
 مارا سو موٹا اسپس تہ دیہ گننران تہ سپس چھنہ تگان بیتہ بتہ
 کھینون۔

شکری جو:- (زہیور اٹھوے بالہ چاٹھ لایتھ) بیو قوفہ۔ رے مچے ناخیر نہ
 شکری جو س جھہ ونان۔ وہ فیئے دربار آسہے گڑھن تہ تیلہ اوس
 سہیلے۔ ہیا بیر!

بیور:- ونو مہارا!

شکری جو:- تاپا ہوار تھاکھ کرتہ۔ پھے وسہ واسی ہش با جھم پھسان۔
 بیور:- (سرا نہ پیہ ستر واو کران) شکری جو!

شکری جو:- کہو زہیور یا!

بیور:- (واو کرانی) چھو مارا پیوان؟

شکری جو:- کہو؟

بیچور :- مہارا واو !!!

شکر رُجو :- تراہے تراہے تراہے۔ فائزہ واہ پیووا میاں دشن !

بیور۔ شکری جو۔ تو ہی مازہ ہو پتھر؟

شکر و خجور۔ ناتہ پیئے رنگہ کاٹھ گئیہ۔ تہ چھکھ و سہ و چانی۔

بیوقوف :- کیا بالہ ؟

بالہ :- کیا مہاراٹا.....؟

بیور۔ تلاش کے جو س کرتے وہ قہرن۔ ناتہ بیر ہے کاٹھ گوا

بالہ :- مے بہاران چھوٹے... تھوڑے کر تھوڑے۔

مُبَرور :- شکر و تحو - دُخیم ہمارا - پکیو رہو - (شکری سب تو چہ پیاں)۔

مار که نیبر چی بیجی مجو کس سبها بود دستا گن در تده - ترا در یکله آقش

منتر نور دکھونی تہ کو بکری گری دوان تہ دوران۔

لیسر جو :- (پیڑے) شکر دی جو کیتوں چھ شکر دی جو کیتوں چھ.....

(گئے پتہ پہ گئے بروئے کس) شکری جو کیتوں چھ..... شکری جو کیتوں۔

گزیوئیس :- مہاراجھو پیرائیس کا ندھری وائس مئٹر - پکومے ستر۔

(شکریہ جو سن لکھو)

یہی تجو :- (شکری تجوس کن) سلام...م...بہا...را...سلام.....!

شکریہ جو:۔ سلام سلام! اولیٰ بنواز (اشارہ ہاتھ) بہو یورکن (لیپو جو)

بیان)۔

بیور :- پسو جو..... نہ مہاراجہ تھے نہ کپڑا لوگ پوت ژیر؟

یہ سچو :- (تھوڑو تھوڑے گرا پتھ گرا پتھ تہ گرا بروٹھ) پکان..... مہارا اوٹس۔

پکان پکان پکان بانہ وٹس مہارا.... کاکہ پور۔ تہ... تہ مہارا
روٹس مکا پتہ زور۔ مہارا تہ کوتاہ زار پار کر نو مکھ۔ مگر مونکھ تہ کیشہ تہ۔
تہ پے زار! تہ پے زار! تہ پے زار! ا! سیر مارک کپے کپے اچو تو پ
مے یور۔ تہ تو پے مے یور۔ تہ آخرس مہارا تہو ہس بڑتھ گان۔ رائس مہارا
اوٹس چار وائے ستر کاسہ کھسوان۔ خرن مہارا درٹانگ تہ تہو تہو
توریلہ تہ مے مہارا کٹ کٹ کٹ کٹ۔ مہارا تہ پتھ کٹ پتھ کٹ اوٹس نظر دیوان
نہ پتھ ماہر دوران۔

شکری جو :- تراہہ مارا این تراہہ ناراین تراہہ ناراین! یا ہیہر! تلاتہ
اوٹھ کیا ہتام ونان۔ تلاتی ون۔

بیور :- بیہتر مہارا تہ ونہ۔ (باب چھ وٹوٹس پٹھ تال رٹان تہ بیور چھ
گیوان تہ پتہ چھس ساری رٹان)۔

باتھ سے (لولہ)۔

وارا مے دتیم پنجہ۔ مٹہ لولولولو..... مٹہ لولولولو.....

جگرس مے کریم کھنہ۔ مٹہ لولولولو..... مٹہ لولولولو.....

جگرس مے کریم کھنہ مٹولو۔ جگرس مے کریم کھنہ مٹولو.....

مٹہ لولولولو..... مٹہ لولولولو..... مٹہ لولولولو.....

دویم باتھ سے

میانہ کانگر کوڑے کیا میانہ کانگر کوڑے کیا

وچھپنے کانگر کین شفق کو لیرینہ کھوئے چم رفیق
 ستر ستر چم حاجا میانہ کانگر کوڑے کین
 کانگر سوزم نارس لشر تس بے عارس
 نویہ نسو کن ہتر گردبا میانہ کانگر کوڑے کین
 سینو پھر میانہ کانگر تس گزھنی چھلہ چھانگر
 لاگ تو سوزمہ پنا میانہ کانگر کوڑے کین
 وچھپنے کانگر کینا چھ جوش جوشہ ستر کھان چھ جوش
 ہوش آموجا بجا میانہ کانگر کوڑے کین
 تیر پو شا کھ دارن تم چھ چم زھارن
 بر دیو مارو مسہ با میانہ کانگر کوڑے کین

بیور :- (گمون بند کرتے) شکری جو!

شکری جو :- کہو زبیر نا۔

بیور :- دوپہم ہمارا۔ سہے دیان آس و۔ کھر کھ بن گنڈی۔
 شکری جو :- آ..... گنڈی ہے چھے۔ (گنڈان راڈرا کھ ژوہ واپاسے

چلن پیٹھ تہ اتھ منراڈر کھ جوڑان حساب)

پبی جو :- (شکری جو سستی) اکھ تہ اکھ گیارہ۔ زپتہ زگیہ ژور۔

ژور تہ زگیہ شے۔ شے تہ ژور گیارہ۔ داہ تہ گو اکوے۔

(پیم چھ کلہ بون کرتے حساب جوڑان تہ شہ گاسی چھ پیرس پون نالہ
 تھپہ کرتے پکھ ناوان)۔

شاہ گامی :- (ہیرس گن) تو آدم کستی ؟

بیوڑ :- ما آدس ! ما آدس ! ما آدس ! ما آدس !!!

(فارسی میں کہنے پر ہیرس فکری طور - شاہ گامی چھو نیران) -

بیوڑ :- (واپس پوچھتا ہے) کھڑنگا بڑو منٹھ گن کھڑا رٹھ و دان (پڑوا ہوا)

پڑوا ہوا ! پڑوا ہوا !... (شکر و جو نے پیو جو حساب جوڑنے سے تڑپ

اسان تہ بیوڑ چھو پنڈ کھڑا رٹھ شکر و جو نے کچھ پیٹھو رتھ تس شریہ

وڈ و دان) پڑوا ہوا !... پڑوا ہوا !...

شکر و جو :- (پننس پھیکس پیٹھ رٹھ و چھتھ) ہیا بیر کر و دلہل تہ

کہوڑ چھکھ و دان ؟

بیوڑ :- ہمارا ج میں گیا با جارا - اتھے آیا وہ لہا دا رھی والا - سہ ہیا

سہ تھوڈ تھوڈ - ہمارا تہ تمی دو پنم کیا ہتام "تو آدم کستی"

شکر و جو :- اڈڑے کیا دو تھس یوہ -

بیوڑ :- ہمارا مئے دپیوس - ما آدس ! ما آدس ! ما آدس - تم ہمارا سون

کیہنہ تہ -

شکر و جو :- ہیا رڈی زہس ما آدم شکر و جو ہستیم - ما آدم پیو جو ہستیم - ما آدم

دیوان صاب ہستیم -

بیوڑ :- ہمارا دپیوس - تم ہمارا دو پنم تیرا شکر و جو دا کیا ہتام کیا ہتام

.... تیرا پیو جو دا کیا ہتام کیا ہتام تیرا دیوان صاحب دا تیرا تیرا

شکر و جو :- اچھا کیہنہ نا چھنہ پڑولے - بھاؤس پلے پیو جو !

پیر جو :- کیا مہارا چھ حکم ؟

شکری جو :- وہ تو مہارا تو ہی گزرتا ہو پیر سستی۔ اس چھ شاہ گاسو کیا پتا
دو نمٹنا۔

پیر جو :- (تھوڑو مختصر) بیہتر مہارا۔ بے مہارا خداؤس نہ تھیں بیٹھ س گنہ۔
تہر مہارا اگر س کھسرتیر زن اڈہن بلیتے روز بس۔ (نیران پیر جو تہ
بیور۔ تہر بیٹھ شاہ گاسو یوان چھ تہ پیر جو دور پیٹھ لاگان وٹن۔ بندگی۔
بندگی.... بندگی....)

بیور :- (پیر جو نہ پھیکہ پھٹو شاہ گاسو مشتہ ہاوان) آوے میون پیر جو۔
و نہ نہ کہ کھا کھتہ۔

پیر جو :- (پیر س کن) ہتا سیر۔ ترے روپے یر بے تمیزی آنر نہ کران گنہ
تیلہ پانے..... (شاہ گاسو کن) بندگی... بندگی... بندگی..!

شاہ گاسو :- پیر جو س کن پیری سٹو ورتھ (ایں آدم بسیار بے تمیز س!
پیر جو :- پے زار گزرتھس دنی.... پے زار گزرتھس دنی۔ تھتہ زیادہ روزہس
تہ پے زار گزرتھس دنی!

بیور :- (بیٹھ پیر جو نہ کچھ پیٹھو مشتہ ہاوتھ) تنگے وہ ذی میانس پیر جو
کچھ کیہتہ !!!

شاہ گاسو :- (پیر س روب کران تہ کھوژان چھ پیر جو) شاکہ خبر بہت!
بسیار بد تمیز س۔ بدو....!

پیر جو :- (کھوژان) اس مہارا وونہ امہ خاطر تہ بندگی۔ (قام پتھ تہ بیٹھ

پوت پھر تھ) پے زار گڑھس دی تہ بندگی۔۔۔ صاحبہ پھنڈے
 اگر مئے کیہنہ وون تہ بندگی۔ (پتھ کن پتھ کن پتھ کن واناں شکر و جوس
 نکھنہ واناں شکر و جوس) مہارا تہ کیہنہ تھو ووس نہ باقی۔ سو کھسر
 کرسس کا کھو دہے تھیا دروزہس۔ مہارا ڈیو تو ہی کیہنہ تو گس نہ وون
 مہارا بلکل نہ کیہنہ۔ مہارا زبان تہ گیس کج !

بیور :- شکر و جوب ! مہارا تہ کہنی تہ تھو ووس نہ باقی۔ مہارا گوہ ڈوچھ تو س
 پا جا پہ چھپے ہو کھ ! مہارا اگر تو نہ پانہ ستر و بیو تہ گوجان نہ تہ مہارا
 پھس بے زور تہ تاب کرتھ۔ مئے مہارا آسہ ہو باکھ تر او پتر۔

شکر و جوب :- ہیا بیر ! کیہنہ ناچھنہ پرواے۔ کیو نہ ہا یے ستر۔ (میران دوشوے
 تہ واناں شاگھس نکھ تہ واناں) بندگی۔ جناب بندگی۔ ہرا آدم بازار
 رسیدم۔ سراہہ گرقم چہ زدی ؟

شاگھس :- ترا آدم بسیار بے تینرس۔ (یوان دوشوے پنے جا بیر)۔
 شکر و جوب :- (ہیرس کن) ہیا بیر اسی ماگڑھو سرکار تہ بیتہ ہار و زور وار پاٹھو۔
 خبردار۔ بیہ اگر وون چھے کیہنہ نہ وون بیہ کنی پنے پوت آلو کرکھ۔ پوت
 آلو چھ ناکار۔

بیور :- بیتہ ہوانہ بیتہ۔ کانہ تہ پرواے چھنہ۔ بڈو بنواز بڈو۔ کانہ تہ
 کرنہ پوت آلو۔ بڈو۔ (شکر و جوبیران)۔ شکر و جوب !
 شکر و جوب :- (پوت پھر تھ) ہیا بیر زبے دوپے پوت آلو لک نہ کرن۔ یہ کیا ؟
 بیور :- دوپم مہارا ہیمہ بانہ کھنچہ تہ تھالہ کھنچہ ماتھا ہو کانہ حوالہ کرتھ ؟

شکر و جُو :- ہیا بیر اگو دے کیا رتے۔ اُسے کیا اُسو دار و کانسہ کیہنہ نہ چھ کانسہ
کھینو مت کیہنہ تہ نہ چومت کیہنہ۔ (نیران پڑو ر قدم بڑو نٹھ)۔

بیوڑ :- شکر و جُو !

شکر و جُو :- ہیا بیر ابط بد تہنر چھکھ تہ۔ دوپے یے پوت آلو لگہ نہ کرن۔

بیوڑ :- دوپم ہارا۔ ابط مآج تھا و یون کانسہ ہنہ ہنہ ؟

شکر و جُو :- رکھوڑ۔ دلہیں ؟

بیوڑ :- دوپم ہارا حو کو مسٹہ گیسر آب آتش۔ گے تہ چھ کئی تہ گے ہتھکئی !

شکر و جُو :- ہیا دوپے یے کیہنہ نا چھنہ پر و اے۔ اُسے نا چھنہ کیہنہ نہ بقایا۔

بیوڑ :- اچھا ہالا ابطو۔ ابطو ہالا ابطو۔ (شکر و جُو نیران تہ واتان رازس نش)۔

شکر و جُو :- (رازس گن) جے دے سرکار جے دے۔

بیوڑ :- (شکر س پتی کئی) جے دے سرکار جے دے اجاتا اکشیہر ہنر گو گجر

واہ ناوین رانہ ویر۔

شکر و جُو :- ہیا بیر دوپے یے تہ چھ کئی لگہ نہ کرن۔ یہ کیا ؟

بیوڑ :- نہ ہارا نہ سے کیا کور۔ یہ از تا او چھم تہ تی چھس و نان !

شکر و جُو :- ہیا اگر تہ زحہ یہ کہ کھ یور پھیر تھہ یہ تہ منگک تہ تہ دے۔

بیوڑ :- آہ ہارا تہ کریم زحہ یہ۔

شکر و جُو :- گڑھو !

بیوڑ :- ییکینا ہارا دزاس ڈیرس ہٹھ۔

شکر و جُو :- جے دے سرکار جے دے۔

دُرُ پاتھر

دُرُ پاتھر چھ پتھر گز شور و سپان۔ موسیقار چھ تھک جاپی پتھر
 کروی دازن (سوتر دھارا) لوکھ جمع کر تھک تہ گول دایرس منتر پینٹاوی پتھر آسان
 کھرا سید تھک سونے ڈھول تہ نگار س پتھر "در پناد" ناوک مقام وایان تہ
 ژور فن کار چھ اکھ لوکھ موکھ شامی یا نہ اتھن منتر تھک کھرار وزان۔ در پ
 راجہ چھ پینہ نہ در پ پتھر شامی یا نس تل کھرار وزان۔ در دس بیس پوہ شا کھ
 لاگتھ چھ آسان سہ چھ پتھر پاتھر آسان۔ نادر پانہ وقتک راخ کوٹھ اکس کماہ
 تہ پتھر دستار بیتھ گونڈی تاج تہ لوکھ مالہ لاگتھ چھ آسان۔ اتھن منتر
 اکھ لوکھ موکھ تہر بیتھ "تہر زین" ناو چھ۔ در زن دھون چھ پیشوا پتھر لاگتھ
 تہ کس نوکھ پتھر تہ ڈیک پتھر تاج گند تھ۔ کینٹرس کاس چھ در دتہ در پ لیر تہ
 تالہ پتھر تہر کر کران بیمہ وچھتھ انسان پتھر شامی چھ گرھان۔ کینہ کال
 تھرتھ چھ در دتہ در پ پتھر تہر کر کران۔ سخرن ہند تیداد چھ ژور پتھر پانتر
 تام پم زن آتھ پاتھر س منتر کام کران چھ۔ سخرن ہند پوہ شا کھ کس چھ
 تہ پتھر کئی۔ کلن بستہ ٹوپہر دتھ یمن رنگ بُرئی دتھ چھ زنگن

[illegible]

در دس نشی تہ تہ زار پار کوتہ و نان : اگر تہ تہس کس زبان آنکھ
 تہ تہیلہ مانو تہ اس تہ پین راجہ : دزد چہ پانہ و دہ پز زبان بولان تہ تہس چہ
 اس مہر سٹھاکم فکر تہران : لہذا اکھ سہ و تہ کتہ سہ یختیار نیمہ ستر و اس کس سخر
 زیوانہ : اس نش چہ کتہ ستر یار سہ گو کتہ سہ چہ کس سخر سٹھاکر والان
 مگر کوئل تہ کوتاہ برداش کتہ سہ چہ ہوان بولن : مگر اکھ کتہ ستر تہ اکھ اڈن کتہ
 لکن چہ باسان ز در دق ان کس زیوانہ : امہ پتہ چہ در در راجہ پنن در دق ستر
 سکر مہ ہر کران تہ پتہ کتہ چہ اکھ سخر نوت پاتھ اڈن تہ در در راجہ تہ در دق مہ ہر
 تہ سٹھاکہ تہ پین ستر باگ اڈن تہ خاموشی سان کھار و زان : در دس چہ تہ زنتہ در ز
 ستر تہ سٹھاکہ آسان : بلقہ سخر چہ ہوان تہ در در راجہ سٹھاکہ طہن کران تہ آسان
 یا سٹھاکہ در در راجہ با خبر سپان چہ سہ چہ تہ سٹھاکہ و اس سخر کتہ والان : موسیقہ
 چہ وائین بند کران تہ ز تہ سخر چہ دعاہر خار مٹگان : بلقہ سخر تہ نو کھ چہ
 آتہ تہ تہ تہ آہن کران ۔

نیتہ پتہ چہ چس تہ پین و این ہنر دلیپی خاطر یہ سوک پاتھ کران کس
 صورت ستر پیش کران ۔

سخر ۱ :- (دعاہر خار موکتہ) آہن آہن آہن آہن (ہوان دو اکھ طرفہ پین
 طرف سکن) آہن آہن آہن آہن (اوہ ہوان بیہ واپس) آہن آہن
 آہن (جاری) ۔

سخر ۲ :- (ز تہس سخر سکن) ہو ہالو ۔ نو تہ تہس کینا گو یہ ؟
 ز تہس سخر :- نہ تہ تہ چہ خبر : ظاہر ہاگوس ستر سخر (سخر ۱ چہ آسان) ۔

مسخرہ ۱۔ ہو ببا! نو تہ پرنہ یہ اتھو ستری زو نشے گزھ تہ پتہ کیا کرو؟
 مسخرہ ۲۔ ہو ببا! نو تہ تھیکھ کمر تھ پزڑھ ہوس نہ رے کیا گووے؟
 زٹیہ مسخرہ ۱۔ آہنا تہ پزڑھ تو س۔ کہنے مے چھو تھو مست اس تھو پ کر تھ!
 مسخرہ ۲۔ (مسخرہ تھیکھ کمر تھ) ہو کا کو۔ نو تہ رے کیا گووے؟
 مسخرہ ۱۔ (پتہ ٹوپی ہاتھ تھ تالہ پٹھ گو دچھ) نو تہ کیا! یہ چھکھنا وچھان
 پر دتہ نظر۔ آہن کپار دکر گو و پھس کر تھ ہر تھ!
 زٹیہ مسخرہ ۱۔ تے رے بلاے۔ (تھ لاتی تھ) آہنو تہ پنے چوڑھیکھ ہر ادہ
 زٹر بچہ بیٹھہ کینہ تہ یہ گیا و امہ ٹوہ پرنہ گد مٹری ہر تھ۔ کر تھوہ ہر۔
 اصلی چھکھ تہ پتھل۔ نادان تہ کم عقل۔ (اور پوریکر ووان تہ ونان)
 نہا تہ مے وئی تو اکھ کتھ نہ یورے ہر شور پشہ اگر تھان اوس تہ اور
 کیا زگیہ تھوہ ہر۔

مسخرہ ۲۔ ہاں.... کس شور پشہ؟

زٹیہ مسخرہ ۱۔ یوہے ہو سیر.... اوسناور دراجہرونی کران۔ ژرڈم تہ گنڈم
 ژرڈم تہ گنڈم! ژرڈم تہ گنڈم!!

باپے مسخرہ ۱۔ (یکوٹ) ہاں ہاں ہاں۔ کیا اوس کران۔ ژرڈم تہ گنڈم!
 ژرڈم تہ گنڈم! ژرڈم تہ گنڈم! (کھان پھس پٹھ پٹھ کران)۔

زٹیہ مسخرہ ۱۔ (سار پے تھ لاتی تھ) آہنا تہ تعہ یہ کیا گیدو؟

باپے مسخرہ ۱۔ ییلہ ہبا گو ڈریے گووے تہ ادگو اوس نہ۔

مسخرہ ۲۔ تہ باجو تو ہر کرے تو تھوہ ہر۔ آہنو تہ اگر اور تھوہ پٹھ پٹھ کیل کیلے؟

زٹیٹھ مسخر :- تلہ بات وچہ تھے بی تو۔

مسخر ۲ :- ہو با بوا! جھنوں سدانہ تیلہ گڑہ گونڈ بنہ۔

زٹیٹھ مسخر :- تلہ بانڈھنہ پتہ وچھتھ (مسخر ۲) چھ کوٹ کر و کر و دس کن گڑھان

مسخر ۲ :- (یٹھے مسخر ۲ جیس پتر کنر دکہ دیوان) ہے کیا گوم! ہے کیا گوم!

توبہ تقصیر! توبہ تقصیر!!

زٹیٹھ مسخر :- نو تہ تہ کتھ پیٹھ توبہ تقصیر توبہ تقصیر کران!

مسخر ۲ :- (مسخر ۲ ہنس کن آوتھ) نو تہ پیر اوٹکھ ناؤ چھان زریٹھی کتھ کنڈر ورس
بہ سیوڈے نار بگہ بترتھ۔

زٹیٹھ مسخر :- آزا تے وین آسچہ۔ گڑھ دفاہ۔ کاین لد۔ بزدل!

مسخر ۲ :- (اٹری تھ) ہو با بوا! جھنا سلا بیہ پیہ وچھتھ۔ ہم ہبا اپنے بلیو
سیٹھی یوت۔

زٹیٹھ مسخر :- تلہ بانڈھنہ پتہ وچھتھ (مسخر ۲) چھ زہنس کن دی دی گڑھان

مسخر ۲ :- آہ..... اٹھو کیا باجھ مناکھ آہ گڑھن ونان۔

مسخر ۲ :- (ادھر واپس پھر تھ) ہا ہا ہا! ہا ہا ہا! ہا ہا ہا! ہا ہا ہا!
(اٹن جاری تھاوتھ)۔

زٹیٹھ مسخر :- ہو۔ نو تہ پیرس کیا گو؟

مسخر ۲ :- نو تہ تہ چھا خبر ز کیا گوس (مسخر ۲ رس پڑھان) ہو گوڈے

کیا تڑے؟ تہ کتھ پیٹھ اسان اسان اسان (مسخر ۲ اٹن جاری تھاوتھ)

زٹیٹھ مسخر :- ہو نیچو ہو۔ تلہ با اسی تو ساری۔ (ساری اسان تہ مسخر زورس

تنگ کران)۔

سخن ۱۔ (اَسْ بُنْد کُرتھ) نوپہ تو ہبہ کیا گوو؟

باقی سخن۔ (یکوٹہ) یا ہونہ یہ تے گو مت اوئے، بیہ کیا۔

سخن ۱۔ مئے نبا اوسنہ کہنی گو مت۔

باقی سخن۔ (یکوٹہ) ادا سہ تہ اوسنہ کہنی گو مت !

سخن ۲۔ (متری تھ) ہو بابو۔ چھنا سلا۔ تیلہ گڑھ پٹہ؟

زیمہ سخن۔ نوپہ لگیہ وند تھ۔ گڑھ پٹہ وچ تھ۔

سخن ۲۔ (سخن ۳ ہس کن) ہو کا کو۔ تلو پوت پھر (پھیران) چھو سلا

تیلہ نمٹھ پٹہ !

سخن ۳۔ کتھ کتھ؟

سخن ۲۔ یز تہ سان۔ شوہر سان۔ مٹھ ساری خوش گڑھن۔

سخن ۲۔ نوپہ کتھ کتھ؟

سخن ۲۔ اچھ زکٹ تھ۔ نہ زکٹ پھڑ تھ۔ یچہ مٹر !

سخن ۱۔ نبا تیلہ نمٹھ !

سخن ۲۔ کتھ کتھ؟

سخن ۱۔ رب متھ تہ اڑا ل کٹھ !

سخن ۲۔ (زیمہ کن) ہو بابو۔ تہ گڑھ باپانے۔ بے شکہ پاٹھ پٹا چھ

خوہ داین زیمہ پے شوہ تہ فادر تھا و مٹر۔ (باقی سخن آتھ تیلہ پک کران)۔

زیمہ سخن۔ گو تیلہ چھ مئے ادا پانے گڑھن ؟

باقی مسخر :- (یکوٹ) آ آ آ آ آ..... !

زٹیٹھ مسخر :- (اکس تہ تھانہ بیس تہ تھانہ تھ) تلبہ با کھس تو تہ۔ بیٹھ بیٹھ
منہ کھس تو۔ برو تھ منہ لاگ تو شرک۔ (گڑھان کن دی دی درہ
راجس نہ درزن تام۔ اورہ واپس تھ)۔ ہا ہا ہا ہا ! ہو گئے دایو سہ
دکن..... !

باقی مسخر :- (یکوٹ) ہو بیا۔ نو تہ یہ کیا چھک تہ ونان۔ ہو خد دایو لگیو
سہ دکن۔

زٹیٹھ مسخر :- آہنا تہ اد کیا گڑھ ونن ؟
باتی مسخر :- دپان ہبا آزی ر۔ ہو خد دایو لگیو تہ دکن۔
زٹیٹھ مسخر :- آہنا چھمنہ لگن۔ گڑھ تو پانہ لگر توس، شری با تہ لگر توس !
ہو خد دایو لگہ یو سہ دکن ! ہو خد دایو لگہ یو سہ دکن !!

باقی مسخر :- (یکوٹ) ہو بیا۔ ونان کیا چھک تہ یہ ؟
زٹیٹھ مسخر :- اد کیا گڑھ ونن ؟

باقی مسخر :- (یکوٹ) دپان ہبا آزی ر۔ ہو خد دایو لگیو تہ دکن۔
زٹیٹھ مسخر :- دراصل ہبا چھو تو ہی بیٹھ نادان تہ کم عقل۔ سہ وڑ تو با
بہ کن لگہ تھس۔ نر تہ تہنرے، زنگ تہ تہنرے، نو تہ تہنرے۔
بعدے لگس تہ کیا لگس ؟

باقی مسخر :- آہنو تہ اد کیا او شکہ یہ ونان ؟
زٹیٹھ مسخر :- (زٹیٹھ کریک تہ او تھ) چھو و بو..... زا..... س تہ ہو.....

(اور پور) چھو و لو زمان تہ ہو۔

باقی مسخر :- (اُنڈر کچھ بچہ) کیا کیا کیا ؟

زبیٹھ مسخر :- یہ اوسلا جود پراجہ وڈ کران شرنڈم تہ گنڈم شرنڈم تہ گنڈم !

باقی مسخر :- اچھا ! تہ پتہ ؟

زبیٹھ مسخر :- اتہ ہو وُہم - گمہ گجرتہ کیا گوم۔

باقی مسخر :- کیا کیا کیا ! کیا وُہمتہ ؟

مسخر ۱ :- (بے کتاب پامٹی) مینہ گشہ (نوان اکہ اُنڈر دو بیس اُنڈس)

اکھ مسی ہناتہ لو۔

مسخر ۲ :- (بیس طرفہ کئی دَر شتر) مینہ گشہ اکھ مسی ہناتہ لو وہے

پتھا اُکھ گشہ ہناتہ لو۔

زبیٹھ مسخر :- (سارے سخن لکھا لکھا لایتھ) آہناتہ اگر نہ تو ہی بقیل چھو۔

سے وڈ تو با۔ تھے کئی چھانگان۔

باقی مسخر :- (بکھوٹ) اڈ کتہ کئی ؟

زبیٹھ مسخر :- تہ کہ ہو وڈ گود پتاہم تہ اڈ شکر توس !

مسخر ۲ :- (بے تپ گشہ تھمتھ) تبیلہ کہ باگوڈ پتے۔ (داران اتھ)۔

زبیٹھ مسخر :- (مسخر ۲ ہس اُٹھس تھمتھ کیرتھ) تلہ باونہ تہ تے چھپتہ پورمت

کیہنہ ؟

مسخر ۲ :- ہو سو ر اُری، پُری، ٹنگونہ تہ پُریوتہ۔

مسخر ۳ :- (منتری تھنہ اتھ دراز کر تھ) ہو بیا ! بیرانی ٹکر ستیرے یوت۔ تکر با

تالیم میں۔ میں ہوا چھ خود دینا بد سچ کہہ بل دینا مت۔

زینبہ سخر۔ اچھا..... ادا سہ پیر۔ خان صاحب۔

سخر ۱۔ خان صاحب!

زینبہ سخر۔ از براہ خود دا!

سخر ۲۔ (دیان دتھ) ہاں..... نو پتہ پیر کو او سو براہ خود دا کو دیت۔ نو اسہ کیا نہ پڑھو پتہ۔

زینبہ سخر۔ (اُس تہ لکھ لائیتھ)۔ اہ تہ تہ پیراہ گزمن۔ بعد پتہ گزمن لکھ لکھ!

سخر ۱۔ ہو بہا۔ میں چھ خبر۔ ہم اپنے فیوٹے یوت پھاٹو تھ۔ ذکر بات تالیم میں۔ بچے نہ از نام کا تہ دو ستار س تھ آست۔

زینبہ سخر۔ (اُس تہ افس تھ لکھ لکھ) اچھا..... ادا سہ پیر! خان صاحب!

سخر ۱۔ خان صاحب!

زینبہ سخر۔ از براہ خود دا!

سخر ۱۔ از خود داہ براہ!

زینبہ سخر۔ (اُس تہ لکھ لکھ لکھ) اہ تہ تہ پیراہ۔ (سار پنے گن) آہو پتہ اگر پتہ

فارسی فکر تیران چھو۔ پنجابی زانو کا ہنہ تہ۔

سخر ۱۔ آ..... کیا زینہ۔ (سخر ۲ ہس گن) ہو کا کا۔ تہ دو ہنہ تہ تہ

نلی آیتو تھ۔

سخر ۲۔ خبر کیا!

سخر ۱۔ میں ہو تہ پنجابی میں کیا!

زئیمہ مسخر :- (اُس لکھ لایکھ) کہو کیا ! یہ اوس دانہ توں ہیوہ کیہنہ نہ اوس
مٹاؤنمٹ ۔

مسخر ۱ :- ہا بخودا ہا پنجابی باسکت ۔

مسخر ۲ :- (اچھ دآرتھ) ہو بیا ۔ بخودا نہ پنجابی پیر بہاذا کر تہ تالیم میے
زئیمہ مسخر :- ادسا تہ پیر ۔ اوخان صاحب !

مسخر ۳ :- اوخان صاحب !

زئیمہ مسخر :- مینوزراگو نگو دیو ۔

مسخر ۴ :- مینوزراگو نگو دیو ۔

زئیمہ مسخر :- ادسا تہ گر تھ ۔

مسخر ۵ :- ادسا تہ گر تھ ۔

زئیمہ مسخر :- (اُس تہ لکھ لایکھ) انہ تہ لکھ ۔

مسخر ۶ :- ہو بیا ! سنے چھ باسان در راہل چھ اسی اور گر تھ نس کھوژان ۔

بہاذا گر تھ تہ پانے !

باقے مسخر :- آ آ آ یہ چھ پوزر !

زئیمہ مسخر :- (سارے لکھا لکھا لایان) تہ باروزی تو تیلہ دور (ساری روزان)

ہو پچھو ؟

باقے مسخر :- کہو زربا ؟

زئیمہ مسخر :- تونہ پوزر قوم ۔ زسلام ماکر س سلام !

باقے مسخر :- (بکھوٹے) ہرگز تہ نہ ! اُس چھے سلام تہ تہراہ زرد کیہنہ نہ دن ۔

ایہاذا اگر سون مانگھ سلام کردوس پن ہرگز نہ !
 زئیمہ مسخر :- (چپہ خیر سان) تکیہ بار دوز تو تیلہ دور - (دردس کن) اویاں
 خان صاحب !

درد :- جیہا ؟
 زئیمہ مسخر :- وایکم سلام ! وایکم سلام !
 درد :- باتو سلام ے کنی - کوس تہ زن !!
 زئیمہ مسخر :- (باقین سخن کن) ہو... نو تہ یہ کیا ونان ؟
 باقی مسخر :- ظاہر ہو چھے ونان نہ تھے کمر یہ تھے سلام !
 زئیمہ مسخر :- (روپ سان) ہاں... گو زن آپ کہہ ہس بے سلام - والس یہ
 شہر تیکہ کلہ پٹھ !

باقی مسخر :- (اوس روب کر نہ نشہ رکاو ان) ہا ہا ہا... یہ لگہ نہ کمرن -
 سیود وئس سیود !

زئیمہ مسخر :- (سیہ دردس کن) او خان صاحب !

درد :- جیہا ؟

زئیمہ مسخر :- سنے ہسا گوڑھ !

درد :- چیرے خاہم ؟

زئیمہ مسخر :- (باقین سخن کن) چھو ووزان زکین چھو ونان ! دیان چھو چشمہ
 گڑھو چشمہ !

باقی مسخر :- (یکوٹ) ناو... تر ناو چھے نہ ونان دیان چھے نہ کھکھ کین نہ چھکھ

کیا نہ تے گزھی کیا ؟

زُتھ مسخر :- (سارے اور پتھ لائتھ) اچھا.... نہرو تیلہ دور۔ پٹھ مہ کھسو
شُرکھ مہ لائگو۔ (در دس کن) منے ہسا گوڑھ !

درد :- تراچہ شد ؟

زُتھ مسخر :- چھو و بوزان کیا چھو و نان ؟

باتے مسخر :- (یکوٹہ) کہو کیا چھ و نان ؟

زُتھ مسخر :- دپان ہبا چھو " تتر پچہ کھ موو تتر پچہ "۔

باتے مسخر :- ناو نہ ناو چھ نہ و نان۔ دپان چھہ سینہ۔ ٹر کھکھ کیا، تے گزھی

کیا، تے ہی کیا، تے تے گد ری کیا۔

زُتھ مسخر :- (اور پتھ لائتھ) نہرو تیلہ دور۔ پٹھ مہ کھسو۔ (در دس کن)

منے ہسا گوڑھ !

درد :- چھکتا چھہ خا، تم ؟

زُتھ مسخر :- (باقین مسخر کن) ہو گیہ و خوش، دپان ہبا چھو چھلہ چھلہ کھو۔

باتے مسخر :- ناو نہ ناو چھ نہ و نان۔ ہر ہا گوے خوش۔ چانس عویس، چانس

رویسی تہ بیہ اتھ چانس سفید مویس۔

زُتھ مسخر :- (یوہ پتھ لائتھ) نہرو تیلہ دور۔ شُرکھ مہ لائگو م وہ فی۔

(در دس کن) منے ہسا گوڑھ !

درد :- اگر نتر اشغیم خا ہی۔ کوزاہ بیارے کوزاہ ؟

زُتھ مسخر :- (باقین مسخر کن) ہو چھو و بوزان۔ دپان چھو گوٹہ دیو منے گوڑھ !

ہاتے مسخر :- ناوتر ناوچھے نہ ونان ۔ ناہر ہاچھے ونان اگر کو گجہ چھے کھینہ
بانہ چھیا بانہ ؟

زٹیہ مسخر :- آتہ کیا زہ (نہنہ کلہ پیٹھ ٹوپی پوٹھ) رٹھا ۔ یہ چھے میون بانہ !
درد :- (ٹوپی رٹھ تہ سہ درد آرتھ) ایس بیچ نیستا ۔
زٹیہ مسخر :- (باتین کن) ہو کو ونان ہو ؟

ہاتے مسخر :- دہان ہاچھے ناہراہ یہ بانہ چھے نہ ٹھاکہ !
زٹیہ مسخر :- ادھیانہ زہے گو (نوان بیچ کانس مسخرس ٹوپی نہ پوان دردس)
رٹھا سہ گوے بناکھ بانہ !

درد :- (ٹوپی رٹھ) ایس غوس ۔ (پانہ دزدو متہ نہر نہر) اچھا غودن ۔
زٹیہ مسخر :- (درد دزدو متہ نہر نہر پانہ دزدن متہ رٹھ) ہا ہا ! ہا ہا ! (دشو)
اٹھو نہر کن کش کڈتھ لایان (دزدو خلق غمہ دایو دزدو بیہ)
دزدو خلق غمہ دایو دزدو

ہاتے مسخر :- (یکوٹ) نوکین ؟

زٹیہ مسخر :- میوے انسوس تہ بیہ کیا ۔

ہاتے مسخر :- پڑی پاٹھو ہا چھنہ میوے انسوس (نیران زٹیہ مسخر دزدو متہ نہر) ۔

درد :- (زٹیہ مسخر کن) ایس شلغم است !

زٹیہ مسخر :- آہن سائہ آہن شلغم ۔ یوہ ہے شلغم چھس بہرہاران !

درد :- (شرارتہ سان) اگر شلغم ہے ناہی ۔ دست راست بغیر !

زٹیہ مسخر :- (باتین مسخر کن) ہو پچو پو ہو نو تہ یہ کیا چھ ونان سہ ؟

باقی مسخر :- ظاہر ہوا چھ دہان اگر کو گجہ کھینچے آتھ نہ دار و اش کڈتھ !
 زٹیٹھ مسخر :- (ہاتھن دور کڈتھ) نہرو تیلہ دور پیٹھ مہ کھسو - زونہ و و و زگو
 تیار تہ اپو شریکھ لاگنہ - (داران دوشوے آتھ) -

درد :- (دوشوے آتھن کبہ والٹھ تہ شرارتہ سان) شلغم خاہم !!
 زٹیٹھ مسخر :- (آتھن کبہ دب کھتھ) بے کیا گوم ہرہو گو گو گجہ کھنچہ پیٹھ حال تہ
 ہنہ چہ چھہ نہ کھتھ تہ کیا گوم

مسخر :- (نہرو ٹٹھ تہ کئی لہر منتر) دار پیٹھ ہاتھن کھنچو کھو میانہ بابو !
 (درد چھ مسخر ۲ ہس کبہ والان) ہسائیانی کز ژٹس مار !
 درد :- (زٹٹھس سخرس کھر کھر کران) تو دوست من ہست باخاموش خاموش !
 سخر :- (منتر یوان تہ گوان لہر ہندی پاٹھر) شہا ہ کامہ او سکھ نای تہ
 میانہ بابو لگیو میانہ ڈانبل بابو بابو (درد چھس کبہ والان) -
 مسخر :- (ای طریقہ) لگیو میانہ ڈانبل بابو وارہو کھارو زہس پان مشر میانہ
 بابو (درد چھس کبہ والان) -

درد :- (زٹٹھس سخرس کھر کھر کبہ تھ) خاموش اچھا نمودن (درد چھہ نیران دور) -
 زٹیٹھ مسخر :- (کئی ٹکے دھن دزن منتر آتھ) ہو تو گو و و زائی راؤن کہنہ نہ ؟
 باقی مسخر :- بیشکھ آتھ کس باد پیر نہ -

مسخر :- ہو نیچو ہو ہو !

باقی مسخر :- رکھو نہ ہو

مسخر :- ۲ - چھو و پھٹان ہوو ؟

ہاتے سحر۔۔ کہو ہوو۔۔۔!

سحر ۲:- اچھ نہ تہ بیٹو کیا!

ہاتے سحر:- اہ اچھ پچھہ سائنن دشمن۔۔۔ تکلہ ہاونتہ وہ ذکیئرہا!

سحر ۳:- مگر ذی زہا تیتھہ تیتھہ (دورن گون پاتھہ) ہم نہ تہ یہ گتھہ در فلک
و تھتھہ۔ (تھان ووٹھہ)۔

سحر ۴:- ڈر گتھہ نا کر نہر تھہ۔

سحر ۵:- تھو بابہ ونسہ وہ ذکیئرہا! مگر ذی زہا تیتھہ تیتھہ نہ منہ جھا دکھہ۔
زیتھہ سحر (دورن تھہ ستر و ف و نان۔ موسیقار و منتر جیہ اکھ زون و سولہ دایان)۔
بہ رنے تو ملہ منا۔۔۔۔۔ بہ رنے تو ملہ منا۔۔۔۔۔

ہاتے سحر:- (دویمہ طرفہ دور گتھہ زھان) بہ رنے تو ملہ منا۔۔۔۔۔ بہ رنے تو ملہ منا۔۔۔۔۔

سحر ۶:- مئے ہے پیہ مام بنا۔۔۔۔۔ بہ رنے تو ملہ منا۔۔۔۔۔

ہاتے سحر:- (اکھ اکس گن) چھس م تہ زھاران تہ چھس! (و نان مصر)
بہ رنے تو ملہ منا۔۔۔۔۔ بہ رنے تو ملہ منا۔۔۔۔۔

سحر ۷:- تھس ہے گتھہ نیچہ ہنا۔۔۔۔۔ تھس ہے گتھہ نیچہ ہنا۔۔۔۔۔

ہاتے سحر:- آہو گتھہ چھس سو تہ اہ کتھہ تھر ہکن ریتھہ۔ (و نان مصر)
تھس ہے گتھہ نیچہ ہنا۔۔۔۔۔ تھس ہے گتھہ نیچہ ہنا۔۔۔۔۔

سحر ۸:- بیٹہ ہے گتھہ چو نیچہ ہنا۔۔۔۔۔ بیٹہ ہے گتھہ چو نیچہ ہنا۔۔۔۔۔

ہاتے سحر:- آسن گتھہ چو نیچہ تہ تہ کیا گتھہ رتھہ۔ تہہ دزس اچھہ بیتر۔
(و نان مصر) بیٹہ گتھہ چو نیچہ ہنا۔۔۔۔۔ بیٹہ گتھہ چو نیچہ ہنا۔۔۔۔۔

مسخرہ ۲ :- مٹے ہے پیسہ بابہ بنا مٹے ہے پیسہ بابہ بنا ...

باقی مسخرہ :- ہوو! ہوو! ہوو! اکر چاڑی بابہ (وٹان مصر)۔

مٹے ہے پیسہ بابہ بنا مٹے ہے پیسہ بابہ بنا

مسخرہ ۲ :- ٹس ہے کبہ وگہ پنا ٹس ہے کبہ وگہ پنا

باقی مسخرہ :- (اگھ پھیس کن) بیٹس! بیٹس! بیٹس!

دُر د :- (اگھ وٹنر پتہ کتر پتہ مسخرہ ۲ پس کنس ٹھپہ کتر پتہ دُر وٹنر نمبر کدان)

ایں چیر کر دیم ؟

مسخرہ ۲ :- ہے مے کیا کورے ۔ اگر پر پتہ گھن ہے تہ پیاری (اُس)

وگہ دیوان تہ پانہ ژلان)۔

مسخرہ ۳ :- (ہمہ پاری کز دُر زن مٹنر اثر تھ) ہو با ہو ہوو ؟

زٹیجہ مسخرہ :- کیا باز ؟

مسخرہ ۳ :- پندی پاٹھی ببا چہ خدہ دے اُس ہوان تہ بیٹس دیوان ۔

باقی مسخرہ :- (یکوٹہ) ہیوژ تلخہ دب !

مسخرہ ۳ :- دب ہبا لوگ میٹا ہن دشمن ۔

زٹیجہ مسخرہ :- تلہ با و نٹہ و مہ دکنیرھا !

مسخرہ ۳ :- (دُر زن ستر دُر کتر تھ) سوہ زطوطس کن تھاو ہاری ۔ سوہ زطوطس کن تھاو ہاری ۔

باقی مسخرہ :- (دوبہ طرفہ دور کتر تھ) سوہ زطوطس کن تھاو ہاری ۔ سوہ زطوطس کن تھاو ہاری ۔

مسخرہ ۳ :- (دُر وٹنر نمبر نمبر تہ پتہ کن گٹر تھ) پتے ! (بیٹہ واپس اثر تھ)

چیر ژ ٹوم کر نوے یاری سوہ زطوطس کن تھاو ہاری ۔

سخن ۳ :- (یہ بیہوش ہے یہ تیتھے چھس درد کنہ ٹیٹھ نہ کرڈان)۔
درد :- ایس چہ کر دیم ؟

سخن ۳ :- ہے ہس وچہ (ہوان اونگہ ستو دور کن اشار) ہس کیا چھ... (پانہ نزلان)
سخن ۴ :- (دورن دون منرس ہتھ) ہو باو ہوو..... !

زٹیٹھ سخن :- کیا باز ہوو.... !

سخن ۵ :- وچہ خودا کین چھ کران... !

زٹیٹھ سخن :- کیا چھ کران ؟

سخن ۶ :- اکیس ہبا والان تہ بیس کھالان !

باپے سخن :- (یکوٹی) پھاسہ ! پھاسہ ! پھاسہ !!

سخن ۷ :- میانہن دشمن۔

زٹیٹھ سخن :- تلپ باونہ ووز کینترھا ؟

سخن ۸ :- ادبا بوزو۔ پسر گو گے تہ بیٹھ پھلورے۔ گرے از چھس نہ ہو گر وول

باپے سخن :- (رٹان) پسر گو گے تہ بیٹھ پھلورے۔ گرے از چھس نہ ہو گر وول

سخن ۹ :- دوہہ کھونہ کھنیم کھنہ پونہ ترے۔ گرے از چھس نہ ہو گر وول۔

باپے سخن :- پسر گو گے تہ بیٹھ پھلورے۔ گرے از چھس نہ ہو گر وول

سخن ۱۰ :- پیش ہو لگو مولہ پتہ لب۔ گرے از چھس نہ ہو گر وول

درد :- (سخن ۱۱ رس پتہ کنس ٹھہ کرٹھ) ایس چہ کر دیم ؟

سخن ۱۲ :- ہے نہ پونہ پوز۔ اگر ترے باور چھہ نہ، اگر تھ ہمس پتر تھ (نہر کن)

ہاوتھ تہ پانہ نزلان)۔

زئیمہ مسخر :- (پاپنہ درزن کشتراؤ تھ) ہو پتو پو ہوو.....!

باقے مسخر :- کیا بانہ..... ہوو.....

زئیمہ مسخر :- انوو تہ تہ !

باقے مسخر :- کہو ؟

زئیمہ مسخر :- یوہ ہے ہو ہر فشا تہ بیہ کیا !

باقے مسخر :- اذفش آوہا من شترن . تنوو و ذون کینرھا !

زئیمہ مسخر :- اڈہا بوزو..... ہو..... شزوہ ذہ کینر تو زنگہ ؟

باقے مسخر :- چاہہ زنگہ -

زئیمہ مسخر :- تہ بادی میتھ ؟

باقے مسخر :- کہہ داتہ پینر زنگہ !

زئیمہ مسخر :- (رؤن طرزس بیٹھ) منے چیم پوہ شا کہ تو ہی چھوٹے - رنگے رنگے وئے کیا..

باقے مسخر :- ہو بابو - نو تہ یہ کیا چھکھ ومان - وارہ گوہ ڈنظر تہ اڈہ ونتہ -

زئیمہ مسخر :- کہو زکیانہ ؟

باقے مسخر :- دیان ہبا آزی نہ رنگہ بیہ چھو پوہ شا کہ یہ چھس شنگے - رنگے رنگے وئے کیا..

زئیمہ مسخر :- (اور لیو ز نظر دتھ) آپوزے چھ !

باقے مسخر :- نو پین سانس رومہ پیس پوہ شا کہ نہ شے چھے شکس تہ کامنہ کاہرا !

زئیمہ مسخر :- اڈہا بوزو - توہ بیہ چھو پوہ شا کہ یہ چھس شنگے - رنگے رنگے وئے کیا

(درزن ہنر کس کن) تیتھ زاوی رستس واپہو کنگے - رنگے رنگے وئے کیا

باقے مسخر :- شہا تہ ون بیا کہ روف تہ - (ومان)

زمینہ مسخر :- میانہ ہی پتہ ہی یو، ہی پتہ برسے ناواتنی (باقی مسخر ٹان)

انہی گاش کری یو، ہی پتہ برسے ناواتنی

سونہی چھو سارے نیرین ہند سردار

ستہ سو کلاڑیو ہی پتہ برسے ناواتنی

اٹھ ستر چھ موسیقار سہ رنیر، ڈھول تہ نگار س پیٹھ ای طرہ وایان تہ

درد درزن نثر اٹھ تہ مسخر جوہر جوہر نثران۔ پیٹھ موسیقی تیزان چھ تھوٹا

چھ نثرن تہ تیز گڑھان تہ اٹھ نثرن ستو چھ یہ جمعہ آندواتان۔

دویم حصہ

موسیقار چھ سہ رنیر، ڈھول نگار س پیٹھ "شراب" ناوک مقام

وایان تہ درد درزن سے نثر س بہتھ اٹھ تالہ تہ لیہ پیٹھ اٹھ وایان مسخر ۲

تہ ترے چھ دو شونی درزن پتہ کئی استاد روزتھ، سہ ہر چھ کدان۔

مسخر ۱ :- (واین بند کرناوٹھ) رھو پے ہو باو ہوو ؟

زمینہ مسخر :- نو تہ کیا ز۔ رے کیا ز چھی بارو ہر تھ گڑھان ؟

مسخر ۲ :- نو تہ ہم کیا اٹھن رھ تھ دوان۔ (ہاؤ تھ) دیان ! مالو تہ نیو نہ کیٹھ

ماجرہ تہ نیو نہ کیٹھ تہ اسو تہ نیو نہ کیٹھ۔

زمینہ مسخر :- نہ باتہ تہ چھ خبر نہ دیں کیا چھ ؟ (موسیقار چھ پیٹھ وایان)

دو شوے مسخر :- (یکوٹ) رھو پے اگر ٹھس کو رو تہ پا چو کئی کڑو پیل ...

سخنر :- (زٹھس مسخرس کن) ہو با بو۔ یہ کہو ونان یہ ؟
 زٹھ مسخر :- نباتہ نہ چھپہ خبر کیا چھ ونان۔ مے نبا چھہ نہ کہو نہ فکر تران۔
 تلہ سا بیٹہ ون بیٹہ !

درد :- ایں درزاں نوں شراب نوشیدن، خوبے شوم، انارے شوم !
 زٹھ مسخر :- آں وہ فی ہبا تو رم فکر نہ کیا چھ ونان۔

سخنر :- ہو کہو چھ ونان۔ مے نہ وننتہ مے نہ ؛
 زٹھ مسخر :- غاہر ہا دپان یں دزن دمن کھنتر و مس تہ یشد رس کرو
 کہو نہ کیا ز زادرن چھ دو تھمت باو۔

درد :- ایں نہ گویم !

سخنر :- ہو با۔ اُس کی ز چھ پانس کھکھ دیا وان۔ تہ پتر رھ ارس تھہ کنی
 تھہ کنی اسہ ذرا فیکر تر۔

زٹھ مسخر :- تلہ باتیں تہ پتر رھ تس تہ پانے ؟

سخنر :- (دردس کن) ہے اسہ وننتہ تہ کاشری پاٹھی۔ اسہ چھہ نہ یہ فارس
 وارس کیہنہ نہ فکر تران۔

درد :- کشمیری نہ مے دانم۔ پنجابی دانم ؟

زٹھ مسخر :- آکین نہ نہ۔ چھکھو بوزان کیا چھ ونان۔ دپان چھ پنجابی زانہ کھہ
 سخنر :- آکین نہ زانہ۔ یہ وننتہ ہے تہ مینوں یکدم فکر ترتا ہے۔

زٹھ مسخر :- ادسا تہ ون پنجابی پاٹھی !

درد :- ایں درزاں نوں پانی پلاؤں !

زیتھ مسخر :- آہنوتہ پیلہ در در راجہ ہوسیدہ سیدہ بہترین کس بیٹہ ؟
مسخر :- اسی ہباتہ بیٹہ کس !

زیتھ مسخر :- (اٹھاپہاوتہ) تہ چکھ دہان پیلہ ! نظر کر نظر پکان چھے۔
(دو شوے مسخر اوک طرف گزرتھ کس کسان !)

درد :- (زیتھ مسخر کتہ و آلتھ) شکا کہ دوزس ؟

زیتھ مسخر :- اے اسہ کین کوڑے ! اسی چہ گبہ راجہ۔ گبہ راجہ !

مسخر :- او او ! بابہ چھے پوز و نان۔ بابہ چہ گبہ راجہ تہ ہا بس !
درد :- (اے تہ کتہ و آلتھ) شکا کہ دوزس ؟

مسخر :- ہو ہا تو کیر کو و نان۔ شہیر سیدہ دوزس شہیر سیدہ دوزس !

زیتھ مسخر :- نو کہ پانس رھو پیہ ! آتہ و نان۔ اے کینا کیر !

درد :- (زیتھ مسخر کتہ و آلتھ) ہا ہا ہا گتھ ہا ہا گتھ ہا تو خدے کئی ؟

زیتھ مسخر :- و نان کینا چکھ تہ ؟ گوہ چھا گوشت کینہ گوہ ؟

مسخر :- ہو ہو کو کیر چھے و نان ؟

زیتھ مسخر :- دہان ہا ہا ہا چم گوہ ! سٹھپہ گوہ۔ و ذی اوٹس و تہ پکان تہ

اتہ سید نیس خندہ کس !

مسخر :- ہے ہے ہے ہے ! تو بہ تقصیر تو بہ تقصیر !

درد :- چہ عے گتھ ! (ولان دو شوہ کتہ)۔

زیتھ مسخر :- کر ٹر ٹر ۔۔۔ اسی چہ دپہ فائر۔ یوت اسہ ٹر ٹر کتہ تیوت

زیتھ مسخر :- و ذی اگر و ذی چھے کینہ تہ و تہ امہ ٹر ٹر کتہ !

کیا چھٹے رتے رو دست۔ وں بجلد !
 دُر د :- باہم دُماہ بود۔ کسے بوئد۔ ہاے گم شد !
 زئیمہ سخر :- ہاڑ کیا سا و تو کھ میوے تو تے۔ تے ووتے ناز و زون اسے کشر ویا کٹو۔

دُر د :- اچھا... پنجابی دانم ؟
 زئیمہ سخر :- آ... کیا زرنہ۔ پنجابی ووتہ۔ گر مکی ووتہ۔ شاستر ووتہ۔ عربی ووتہ۔
 بنگا ووتہ۔ لد آخی ووتہ۔ تم چھپو کتھے۔ الہا نہ فارس وار س کیٹھنہ !

سخر :- ہو کیا ! کہو چھ ونان وونی ؟
 زئیمہ سخر :- دپان ہا چھ پنجابی زانی و۔ یسے کیا !
 سخر :- (وہ پتھان تہ اسان) یا یا یا ! یا یا یا ! ہو لگیو خود دایو۔ کتا ہی !

ہی ہی ہی !

زئیمہ سخر :- (اُس تھچہ زہنتھ) ہو... تے کیا گووے۔ دپس ؟
 سخر :- نو تہ دپس کیا۔ قستہ ہو قستہ۔ وونی میس بنجاش اکھ تہ نہ کرن۔
 زئیمہ سخر :- نو تہ مے تہ بوز ناوتہ۔ کتھ ہئے ہس سو بنجاش۔
 سخر :- وہ لہ دپے (ونان زنتہ کنس نل) دپس بیر زانتہ تہ سورے۔

نہ نائیہ !

زئیمہ سخر :- نو تہ ولس کیا۔ پے پے پے ؟
 سخر :- دپس از تا چھ یہ (پے نائیہ) ستہ لٹہ ہمار گومت تہ ستہ چیم ہر بنجاہ
 چیمتی۔ اگر وونی اس تہ جیتی چھ۔ پے دپس یکدم بناو تھ۔
 زئیمہ سخر :- ہئے لگے۔ تہ لگے ملج پتھی !

سجڑے!۔۔۔ کہو نہ؟

زٹیٹھ سجڑے۔۔۔ قی نہ ہو۔۔۔۔۔ پر نہ بیڑ بیڑ نہ رکھ!

سجڑے!۔۔۔ کہو نہ؟

زٹیٹھ سجڑے۔۔۔ اور ہاٹھے خطر گانٹہ ہنڈ۔۔۔ نیو کھے کٹہ جا یہ گانٹہ تلخہ پتہ کیا کر!

سجڑے!۔۔۔ آہنو نہ کیا۔۔۔ بڑ چھپہ کو کر پوت پڑوہ کیہنہ!

زٹیٹھ سجڑے۔۔۔ ناو لگیو بکایہ۔۔۔ کو کر پوت نہ رھاو پوت!

درد۔۔۔ (سخرس زورس کپوالان) ہی دم گفتم ہی دم!

زٹیٹھ سجڑے۔۔۔ نہ لگے چنے بڑنجاہ۔۔۔ ہے دم چس۔۔۔ تلپسا و نپہ بجا پٹھی!

درد۔۔۔ ہمارے دم دے نال دو عورت کیتا۔۔۔ اک بے ہتھ اک کبھے ہتھ۔۔۔

دیکھاں وہ کدھر گئی؟

زٹیٹھ سجڑے۔۔۔ (تاہم کران) ہمارے۔۔۔ دم۔۔۔ دے۔۔۔ نال۔۔۔ دو۔۔۔ عورت

۔۔۔ کیتا۔۔۔ اک بے ہتھ۔۔۔ اک۔۔۔ کبھے۔۔۔ ہتھ۔۔۔ دسہاں

۔۔۔ وہ۔۔۔ کدھر گئی۔۔۔ (دردس کئی) ہا۔۔۔ ہا۔۔۔ ہے سے گوتے مشہ

بیپرون بیپہ!

درد۔۔۔ ہمارے دم دے نال دو عورت کیتا۔۔۔ اک بے ہتھ اک کبھے ہتھ دسہاں

وہ کدھر گئی؟

زٹیٹھ سجڑے۔۔۔ ٹھیک ٹھیک!۔۔۔ یہ چھپنے دو نہ کھے۔۔۔ یہ گپہ کھو وراچ کھیل!

سجڑے!۔۔۔ ہو یا۔۔۔ (زٹیٹھ سجڑے اس کہتے کران) ہتھو مینا نہ بیا۔۔۔ وندہ تھ لگے۔۔۔

رہتہ متندے۔۔۔

زُتِیہ سخر :- تو تہ رتے کیا گوتے ؟

سخر :- بی ہو ۔ بیر کیا چھے وُنان ؟

زُتِیہ سخر :- دِبان ہبا اورت تہ بو رت او سُم گہ ۔ دَم آرم رچھ پتی ۔ تَمَن اَسِن
نال تہ لاگ ہتی ۔

سخر :- اِد پتہ کیا گوس تَمَن ؟

زُتِیہ سخر :- اکھ ہبا چھس کھنومت سہن بیا کھ تپس چو ٹمٹ ویتہ ۔

سخر :- اچھا ... ! گونا تیر چھ دراصل کھرو دل ؟

زُتِیہ سخر :- آہنو تہ اِد کیا چھے ۔ کہہ رتے زونتہ خبر کس !

سخر :- ہے ہے ! تیر ہبا چھس پارس نہ قصاب کو مت ۔ ہے تقیر !

دُر د :- (شرارتہ سان کپ واناں) بار بار گفتم ۔ مد بار گفتم ۔ بار بار فدو کم !

زُتِیہ سخر :- کر سا پڑ تہ پڑ ۔ اَسہ تہ چوئے انصاف یوان ۔

سخر :- تہ تہ چھے اوپر پڑ ہر تلان !

دُر د :- پنجابی نہ دے دانم !

سخر :- ہاے ... ! بابن آئی ورا دل پیچھے ملی ۔ برابر اکس آس پانترہ داہ

کھار ۔ اِد سہ سہ کلبو خبر چ گڑھتہ ۔

دُر د :- چہ ؟

سخر :- سہ نیجا تہ تیر فارس ۔ برابر زہنیں ۔ پڑنی زگد تہ شکہ بدن ۔

زُتِیہ سخر :- ہے جان گیودنی رتہ کاشری پاتھی و نہکھ !

دُر د :- کشمیری نہ دے دانم !

”خیر، یہ اپنی سوتیلی زانوسے پہاؤں و دل کیلئے !

دُرد :۔ اچھا..... فیروز نیلہ گائٹری پانچھی !

سخنہ۔ ہا ہا ہا! ای ہی ہی! ہو گئے میاں خندہ دایو۔ ہی ہی ہی!

ترتیب سحر ہو۔ رے کہتے ہیں چھ باب گتھان؟

نوتہ یہ ہے وارکار کا شتر کا شتر اس گائیس پیٹھ وہ پاد یومت ۔ یہ کہتے

پہلے اوس اُسے فارس چکان!

ترجیمہ سنکر :- اکتھ ہیا چھ دنان پر ہوا اگر تھن تہ پینہ کیا !

مسفر :۔ نویر ہے عزاؤس (لما گتھ) چرے دانم .. چرے کریم کران

اے اس ناخبر نریم ما کہ ناو تم زبیر چکندر پاٹھو چرٹو چرٹو۔

ترجمہ: (در دس سو) ادبائے دس سو کی کیا جگہ تھی و سن :

درود :- سَے ہا آپ نہ نرنا نہ سوتی ۔ تو ہر ما چھے خبر نہ تمہ کو رگیہ ؟

خبر :- ہو رہا... وہ لڑکیاں اگر در مجلس دور دنیا پوشش پس یہ کیہ تہ تہ!

تجربہ خیز: کیا زہر پو شہر میں نہ کہیں!

سخن ۳ :- اُمیر بہا بیو چھے ووز کاشتر زحل :

تجربہ سے مستحب۔ خبر کس شخص سے؟

میں نے :- یہ کتاب کا تیسرا پوٹاں چھ پتے چھ مہینوں میں "رومان" پر روزنامہ

دوسرے پتے پر تیرے لئے تھیں چھپے ہوئے۔

تاریخہ شمسہ یہ کتب خانہ خزانہ مگر حواہ گناہ نوس ۶

مستخرج به - ووهی در پیش نه اسی زانوند ز نهایی نه خانه قند نه سنت !

زٹیہ مسخر :- (حارانی سان) ہا ہا ہا !

مسخر :- وچہ بات چھکھکھ مے بابہ - تہ ترے چھے زنانہ موہڑ - تہ چھے نیچو تہ مے

چھتھ نہ ونہ خاندہ کورمت !

زٹیہ مسخر :- آہنیا تہ بہ اوس ٹھیکھ - مگر یہ ماونہ زیرہ نیچو کیتھ چھے ؟

مسخر :- ہئے بقلہ ہئے بقلہ ہئے بقلہ !

زٹیہ مسخر :- کہوڑ کیا ز !

مسخر :- (لاٹھ) کہوڑ کیا جہ ! نوام کنڈا زانان - موج بینہ چھے نا - کہہ کہہ

چھکھ بھوٹرت ! دچہ تس اسر چہ دومہ شوسے کنی پٹھو متی !

زٹیہ مسخر :- چھکھ ہبا پیری پاٹھو تیون - اتھو چھ ونان کاواٹھ و ہرنہ کاوچہر شیہر ہر

مسخر :- ہو ہو ! یہ ٹھسو کاوچہر ؟

زٹیہ مسخر :- ناو لگیو ! ہو نہ بچہ !! (درد چھکھ دومہ شوڑ کرہ ولان) ہے اسہ

کیا کوڑے ؟

درد :- تو ہی کیا ز بیم شے تہ ترے نو تہ کاہ ومان !

زٹیہ مسخر :- (دردس کن) وچہ سا تہ چھکھ زنانہ - عانڈان - اسر زانوہ تہہ

زنانے کرھ چھپتہ کیا چھے ؟

مسخر :- آآ پوزو وئے بابن - اسہ چھپنہ خبرے - کریمہ چھا، تو سچھا

سفید چھا، لاجوری چھا، سپنہ چھا، دومہ زجہ چھا، کیا چھے تہ کیا نہ چھے !

درد :- زنانہ ہا زنانہ !

زٹیہ مسخر :- زدلانہ !! تم چھ شستہ روی اسن - نیم آری تیلہ گرن تزاوان قہ

زور بتر مار نیکیہ زور -

درد :- زولانہ نا۔ زلانیہ ہا زلانیہ - تھہ گز تو ہہ چھو -

زنیہ مسخر :- اڈ نیلہ ما آسو اسی -

درد :- تو ہہ کیا یہ نیلہ گوشت - متھس جھہ اہڑا !

مسخر :- غریبی ستر - متھو ہے آڑہ - یہ وچھتہ نرین تہ تہ زنگن تہ !

درد :- نا تو ہی نا چھو تہ -

مسخر :- کیا ز ! اڈ کیا چھکھ زھاران ؟

درد :- تہہ ہا تہہ نثرن واجنہ -

زنیہ مسخر :- اکھہ تہ تہ بیا کھہ - دیکھ نثرن تہ تیار (نثران دوشوے مسخر) -

دوشوے مسخر :- (زبان) چھو چھکھ چھو چھکھ چھو چھکھ !

درد :- تو ہہ نئے چھپہ نثرنہ نکان یہ کیا ؟

زنیہ مسخر :- ہاے کیا دوشوے بپہ پیٹھ تہہ راجت آوتہ رودسون نثرنہ !

درد :- (دوشوے مسخرن کر والان) زبان دراز مہ کن !

مسخر :- کرسا پڑ پڑ ! سیو دون سیو - کیا چھکھ زھاران ؟

درد :- تہہ ہا تہہ ڈرہ !

زنیہ مسخر :- ہے افسوس ! ڈرہ !!

درد :- آتے تھے !

زنیہ مسخر :- ہے تقصیر ! تہہ چھپے سونٹس نثر ہا کہہ ڈورین تہ مڑہ وانگن ڈورین

نثر لچہ بڑ آسان !

مسخرہ :- اگر تمہارے ہاتھ بچہ بچہ کھو ڈیجئے دے سو میرے !

درد :- کیا تمہارے ہاتھ !

زینبہ مسخرہ :- ادا کسے ہاتھ !

درد :- تم ہاتھ بچہ کٹی !

مسخرہ :- ادا ہو... گو دے وڈی ہے !

زینبہ مسخرہ :- کہو کیا ؟

مسخرہ :- دیاں ہا بچہ ! بچہ !

زینبہ مسخرہ :- تم نے بننے سوئے کالی۔ صرف چھی ٹھسی یا ترھا ناہ !

درد :- کہو کیا ؟

زینبہ مسخرہ :- ڈر بچہ ! ہار بچہ ، بلس بچہ نہ کولی بچہ !

مسخرہ :- کاہ بچہ ۔ راتہ مغل بچہ ۔ اگر ہونہ بچہ و نکھ تم نہ تھی دہہ !

درد :- تو ہی ماچھوون واسی ؟

زینبہ مسخرہ :- ون واسی یا تر نہ کیہنہ ۔ اڈی ملہ ماسی نہ اڈی بانہ ماسی !

درد :- نہ کہو گو بانہ ماسی ؟

مسخرہ :- ہم سانی بیٹے ۔ اڈی چھ ملہ ماسی نہ اڈی چھ بانہ ماسی !

درد :- کیا تم نا... !

زینبہ مسخرہ :- ادا کیا چھکھ زھاران ؟

درد :- تمہارے ہاتھ محلہ خانہ چہ خرہ !

مسخرہ :- ہاں... نہ کھو کوڑے نہ محلہ ؟

درد :- (اوپر کپڑے ہٹھ) باتو خندوے گئی !
 زیتھ مسخر :- کرسا پٹر پٹر اسی نہ زانو فندے کرن نہ زانو غولے کرن ۔

سینور ونٹہ سیوڈ !

درد :- تہمہ ہا تہمہ کنبہ !

سینور :- قہقہہ اکڑا جھٹے ؟

زیتھ مسخر :- ہا تہمہ آسہ نس دو بڑ چتر ۔ تہنہ آسہ چھلہ ونی باقی !
 نتہ کینر رٹہ بیس ۔

درد :- ہیا مسخر ماگام پریشان ۔ تہا سیوڈ ونو سیوڈ !

مسخر :- تہ تہ ونٹہ سیوڈ تہ آسہ تہ ونوے سیوڈ !

درد :- (شرارتہ سان کپڑے والاں) تو ہی چھوڑا اصل مار تہا ٹانڈان !

مسخر :- ہو ہو ہو ! وہ فی ہیا گھوت تہیس جھک ۔ وور کیا کرو ؟

زیتھ مسخر :- آہ ہیا ہم چھلہ آسہ تہ تم ونس ساری ۔ وہ فی ؟ (دردس کرن)

تہ دردم چیس ! آسہ دہوے تہ پے کڈتہ گرتہ گرتہ کھنڈ قرار !

مسخر :- آ بابن ووئے پوز ۔ اگر دیکھ تہ چون مقصد گزہ ولولہ نیرن !

درد :- اچھا ۔ تہ کہ قرار تہ کر و تو ہی تلاش (درد نیرنیران)

مسخر :- (لوکو مٹر) ہو ہو ہو

زیتھ مسخر :- کیا باز نیچو ہو ہو ؟

مسخر :- (دور پیٹھے) اگر ہیا رتہ رتہ تہ مار تہ نہ نوگر مینہ سون ناوٹا !

مسخر :- (لوکو مٹر) ہو ہو ہو !

زُتِیہ مسخر :- رُوٹن ووه فی بیا کھ ا کھ تہ ... کیا بانر ؟

مسخر ۱ :- اگر بیا جیل تہ پیو گڑھن گر سون در لپون ہر گز تہ ناو اچم زودو
تہن ر و گہ تم گوہ ڈ خود دایس حوالہ تہ پتہ آسہ - پتھ کڑ آسہ پتہ گہ
وآران کڑ رتھ کڑ کڑ و کھ تہن ر تہ بل کہ تہم کھو تہ زیادے بہن -

مسخر ۲ :- چھکھو بوزان ہو ... ببا ؟

زُتِیہ مسخر :- آہ ببا تہ ووه فی کیا کڑ و کھ - خانہ مائی چھنا ! کماہ کڑ چھنا ! ا کھ
کیا کڑ ووه فی ؟

مسخر ۳ :- سو کھس ناد تہ پیو کیا !

زُتِیہ مسخر :- بسم اللہ ... تہ و کھ تیلہ ناد !

مسخر ۴ :- (مسخر نہ ہس گن) ہو کا کو ہوو ...

مسخر ۵ :- (لو کو شترے) کھنہ ز کا کو ہوو ... ؟

مسخر ۶ :- تیلہ باؤ فی تو کثیرا !

مسخر ۷ :- ہو کا کو ؟

مسخر ۸ :- کیا بانر ؟

مسخر ۹ :- کہو کیا بوزو ؟

مسخر ۱۰ :- ونہ ون ہر ر و مہر بیا تہ پیو کیا !

مسخر ۱۱ :- ہو ہو ہوو ... !

زُتِیہ مسخر :- کیا بانر ؟

مسخر ۱۲ :- انہو و تیلہ تہ !

زنجیہ سخر۔ کہو کیا؟

سخر ۱۔ تے ہو کھری!

زنجیہ سخر۔ آکر آو دشمن! ہری ہا از و نان ہری!

سخر ۲۔ اد با بوزوے استانہ اندرے پھولونو رو

یہو گیم زورے پن میانہ پیرو

سخر ۳۔ (دویمہ طرفہ) زار پارہ کرس چھنا پوشان

یہو چھم روشن میانہ پیرو

سخر ۴۔ (پہلے) وارے وارے زندرے وارے

زنجیہ اکھ زامو آتھوارے

سخر ۵۔ (سخر زہس کن) ہو کا کو!

سخر ۶۔ کیا بانر؟

سخر ۷۔ تپتہ تپتہ۔ وہ ذبیا کہ ہو باج وٹھ۔ پنہ کس رٹھ رٹھ پیہ کرنے...

زنجیہ سخر۔ ہو نیچو ہو ہو...؟ توہی ہیا چھو ہرانہ!

سخر ۸۔ (بچوٹ) نو تہ اد چھا آسنے! وار تہ کاہ ہو ہرانہ!

زنجیہ سخر۔ تیلہ ہبا ونو داس تہ ہری جورا۔ بوزو

شوقہ سان و ہنو و تازے تازے

ٹھہر ک کانر سانہ ہرا زے نو

کاٹھ ہر ہر ہون بٹھ چھو آبہ سر

ونہ و تھر گئے دو ہرا رو

مسخر ۳-۲ :- (یکوٹ) ہو بابو۔ بوزو ووزون تیرے

اجہر ہند خانہ مالہ ماسہ ہند لالے

بابہ ووزا سہ کہ پھر سارے

زیتہ مسخر تہ مسخر :- (یکوٹ) غم بہر ٹھہر کر کو تلا شے

گگن لاگو والوا شے

امہ پتہ چھے بین شرین ہنر پڑھ فار کر نہ پوان تہ یم چھ ونان

شرین ہند تہ پے پتاہ۔ تہ لوکھ چھ آسان۔

وانے چنگہ کپہ وایے نے بابس اندری وڑھو رہے

تہ اغو باتس ستی چھ بر حصہ ختم سپدان تہ تزیم حصہ چھ شور و

سپدان :-

یتھ حصص منتر چھ موسیقار پٹھا زوایان تہ در دراجہ چھ پنہ

زہ در نہ پتھ نثران۔ نثر نس منترے چھ مسخرم دور چاری پٹھ ٹلی مار نظر

دوان تہ آسان یہ اسن بوز تھ چھ در دراجہ رکھ گڑھان تہ انان چھیں

تھیمہ کر تھ زہ "رکبانہ چھکھ آسان" مسخرم چھس اچھ پھر پھر وچھا

تہ ونان "کتھاہ اسپم و پنی" در دراجہ چھس ونان "ادون پو لے چھینہ

کیٹہ" گر مسخرم چھ کھوڑان تہ وار پاپہ لٹہ ونان روزان۔ آخرس

ییلہ در دراجہ مجبور کران چھس تہ مسخر چھس ونان "رکھکھ مرد کپہ زناہ؟"

یہ کتھ پر کھاو نہ مہ کھ چھ در دراجہ مسخرس ونان "یہ چھس زناہ" مسخر

چھ خوش گڑھان تہ آخرس پیٹھ در دراجس ونان "تیلہ کر کھ مے ستی؟"

یہ کتھ چھے در در راجس ناگوار گزھان تہ والان چھ مسخرس کتھ تہ مسخر چھ ڈران
 در در راجہ چھ شکارس گزھان تہ یوہ ہے چور مسخرے چھ مار کس
 منتر اتر تھ "بہو" کتر تھ تھہ بار وروان تہ نیہ چھ ساری مسخر یوہ
 مار کس منتر اتر تھ اس پڑھان "کھوڑ کیا دپل چھ؟" مسخرے چھ
 نا نگر لاگان۔ "نہ" مے کتر وکھ لے۔ "زیمہ مسخر چھنہ گھہ ڈ کیہہ مانان۔
 مگر یوہ تھ چھس ساری زور زار کتر تھ مانہ راوان تہ چار س مسخرس چھ
 در زنی ستی خاند ر سپدان۔ یہ خاند ر چھ فنی لحاظہ سٹھپے و چھس لایق۔
 پرائہ زمانک نا و پندر ہراز کتر اس ہرازس ونہ ون تہ گھون
 چھ زیادہ دلچسپ۔ ونہ ونہ تہ گھونہ منتر چھیم کیہنہ بندہ خیر کرہ یوان۔

ونہ ونہ ۛ ہرانہ لالو سوہ نہ پندر ٹھو لو

نو لو نہ یو آچھ نہ کتر تھ

آسان را کھو کھو رہی ادری

خبر کیا گد ری مہرازو

گھون ۛ

آہمد و انہ نالائے

بشیر گد کوہ ہیو چالائے

مال پتھر ن تر و ہوزولائے

آہمد و انہ نالائے

چار دسند خاند ر کتر ته چھ شکار پیٹھ در دراجہ واپس
 یوان تہ چار س کبر وادی وادی رینر فانیہ کران تہ کیہنہ کال نثران
 نثر تہ کتر ته چھ ماگن دعبایہ خا ر شنگان تہ ا قوی ستر چھ میر
 پاتھر رائند واتان -



سو چھ باقی پاتھرو نشہ الگ۔ یانے پنجاب رلہ ملہ کاشر۔ اردو رلہ ملہ کاشر
تہ دوگری رلہ ملہ کاشر۔

پہن و ہن پنہر پن فسادن منتر چہ خاص کینہہ کردار نم تہ یمن یتھ
پاتھرس منتر گوڈ پیچھ اندس نام چھے کام کہہ ن آسان تہ خاص ذمہ داری
نکھ والہر آسان۔ پن منتر "گور" بوڈ گو سوئی، عاشق گو سوئی، پتر کوڑی
تہ بیہ اکھ یا نہ سحر۔ امہ علاو چھ خاص زمانہ کردار اکھ نہ یسند ناو
"گپالی" چھ تہ یہ چھ منترے یوان۔ تہ یہ کردار چھ بنان کاہنہ بچہ کوٹ۔
دوہ چھ سیران تہ ضروری نہ یو اہم کردار و منتر کس کیتھ پوٹ کھ چھ
"گورس" چھ گوہ دستا پے کس تہ کھورن کا پوڑ کہ۔ نالی سوئی
یکتاہ۔ یوہ پتک بز و نمہ کر تھ چھ۔ اٹھس منتر پنجہ پتر تہ تھس سفید
دائر۔ گو سانی آپ نیبری پھیران تہ پھسارے کران۔

"ہڈس گو سانس" چھ کس پیٹھ جبہ گنڈتھ آسان تہ نالی زہا
مال، شگوٹہ کر تھ تہ باقی ساری ہے پانس سور ملتھ۔ اٹھس منتر تہ زہا
مال یوہ پھلہ پھلہ پھیران تہ گو سانی آپ نیبری گتھ کران۔
"پتر کوڑی" چھ ساری ہے پانس سور ملتھ تہ شگوٹہ کر تھ آسان۔
ہڈس نہ گوڈن رومہ پیٹھ گنڈتھ، اٹھس منتر چھر ہتھ عاشق گو سانس
پتر تہ بر و ٹھوڑا ہالہ یوان تہ تھس امہ چھر ہتھ پتر ک دما چاوان۔

"عاشق گو سانس" کس ترا منہ وہ رد ستار تہ پیٹھ زری تہ
بندی گنڈتھ۔ بندی پیٹھ لوکھ مالہ تہ تاج گنڈتھ۔ نالی اندری پیشوانہ

تمہ بھی بڑا نہ وقت کرا جیہ کوٹ۔ کھوہ رن کھراو نہ اقصٰی مٹر لوہ کھٹ مو کھٹ
شتر کھ۔ بیکہ "پیش قیض" و نان چہ۔

واین نہ نرن چہ نہ سپدان نہ و کھنے چھے شور و سپدان۔ گور چہ بٹس
گور سانس بیکہ کرا جاز تھہ منگان "ادیس بابا ادیس" بوڈ گور سانی یہ اور جواب
دوان چھس تہ چہ بیکہ کتر "ادیس تیرے مانا کو ادیس تیرے پتا کو۔ ادیس تیرے
اسکو جس نے لوح قلم دودہ راست پیدا کیا۔ ادیس تیرے اسکو جس نے نرمادا
پیدا کیا۔ ادیس تیرے میرے گور و گور و ناتھ کو" تہ گور چہ یہ بوڈ تھہ و نان۔
"واہ گور و واہ گور و واہ گور و"۔ "پتر کوڑی" چہ مٹری بیکہ گور س
بروٹھی کنی و نان "وانگنوا وانگنوا وانگنوا"۔

یہ بوڈ تھہ چہ ٹاکا پٹا پٹا و نہ یوان نہ۔ بانڈ پٹا پٹا س مٹریس ملہ نہ
مزاج چہ نہ آست یہ چہ کمال تمن تخلیق کارن ہند یویم پاتھر تھر پتر چہ کر
ہتری۔ ساسہ بدی نہ ہنہ بدی وری تھر ہنہ پتہ تہ چہ ییم پاتھر و چھن و الہن س
ناشر پاد کران تھہ تم اتی و چھتھہ چہ اتی بیسیر بے ناب آسان۔

گور چہ بیسیر پٹس گور سانس کن و نان "رام رام گور سانی رام رام"۔
تہ نہ چھس تو پ و نان "نہ رام بابا کیسے رام" گور چھس و نان "بابا ساری
چہ واتی ہتری۔ اب انکو کی کرنا ہے" بوڈ گور سانی چھس و نان "بابا ان سب کو
چھی مار کر بٹھاو" گور چہ اکہ اکہ مارنے کو سانبین پتر تھہ غار کر تھہ تہ شان
بٹھہ تھا پتر لایہ اکہ انڈ پٹس اتدس کن یہہ نادان۔ پتر تھہ غار کی چھکھ
کران۔ تہ پتر و تو ہی تہ "او بابا" گور چہ گور سانس کن و نان "کیوں بابا"

سے چھس تو پر ترھان۔ گور چھ یور و نان۔ بڑے بابا دی کٹوری گم گئی تم نے
 مت دیکھیا۔ تو پر چھس و نان سے۔ "نین بابا میں نے نین دیکھیا۔ اُن کو پوچھو"
 تیجے کئی اؤک۔ اؤک وار کر تھ سار بنے پر ترھان۔ یہ کرئس منتر چھ گورس مسخر
 منتری منتری مڈا خنتھ کر تھ لوکن اسپناوان۔ مین گور سانین کاٹھ نر استاد
 چھسے یا کاٹھ لوٹنگ چھ۔ تمن چھ گور مانس کران تہ تم و سخان چھ پندر دشاہ
 اسپہ یوان۔ سطلب چھ بیر عوموس چھ گور سانی کاٹھ ننتہ کاٹھ و سخان
 امرنا تھ جی پندرنا و بند تھاوان تہ امرنا تھ مالہ کہ دھسہ چھ پندر توت و آتھ
 سہ و سخان بیہ یلہ تر اوان۔ مگریم و سخان چھ پھن پھن وریں نام پندر
 تھا و نہ آہتی آسان۔

پرمان تہ و سخان برابر اُنتھ چھ گور بڑس گور سانس بخشا تیں منگان
 تہ سہ چھس تو پر و نان "گور و صاحب تو پکے اشنان کرو۔ پکے زلدان کرو۔
 بومیں جاگیر یگا" گور چھ یوزان تہ اُتھ بدلہ چھس یور اچھ ناٹہ کران تہ مسخر
 چھ منتری تھ گورس پیٹھ طنز کران۔ آخرس ییلہ گورس فیکر تران چھ زبوت
 گور سانی کیا چھم و نان تہ سہ چھ لاگان شران کران۔ مگر فن چھ بیر گور چھ تہ
 آہر ہلہ زلہ ہاوان زنتہ خاص تس شپش ناگس منتر و ستھ شران کر تھ چھ
 آسان۔ امہ ساتہ چھ موسیقار و صولس تہ تھا لجر پیٹھ بیر با تھ و نان سہ

چھینٹاں نو مار چھینٹاں نو مار تیرے بلہا ہوا چھینٹاں نو مار
 گور چھ شران کران تہ مسخر چھس کھلہ لہ کر تھ تنگ کران تہ لوکھ چھ اُتھ
 مسخر پندر کھلہ بلہ پیٹھ آسان تہ مسایہ ٹرطان تہ موسیقار چھ نیا کھ با تھ طرن

بدلاوتہ و نان سے

بادم زبے پوچھ گئیر سچ گویو رہنا!

جب آیا مور گھر میں سیر کے سامنا

تھیں سحر چمکے گورس کھل بل کر ان۔ تبتھا چھ گورنہ شتران کُرن اور نس آب چھو
چھو بُرتھہ آنان تہ واپس سے طہن کران زوچھن والین چھ ہلی کانین گورس گزھا۔
ستران کُرتھہ چھ موسیقار تھو پھ کران تہ گور چھ و نان "ساکھ پاکھ تہ بچل بابہ
ہندو باژہ ناپاکھ" تہ بوڈ گورسانی چھس پڑھان "اگ غفل دیکھا۔ مگ عقل
دیکھا۔ ارسرد دیکھا۔ تارسرد دیکھا۔ ارسرد دیکھا۔ اچھ بون دیکھا۔ چھ بون دیکھا۔ گور و
سرد دیکھا۔ واجونگ دیکھا۔ ارناتھ دیکھا۔ تل مل کا وٹھارناگ دیکھا۔ رسار سا
منے کا پیالہ پیا۔ میں مٹہ وال۔" (تہ گور دنیک حصہ چھ اندواتان)

یہ دو نیم حصہ لکھن تہ پرن والین ہنر زان کاری مودھ برابر پاتھر
انداز س شتر۔

کیئہ فن کار چھ اکہ اندک پڑا در استاد پڑتھ تہ موسیقار چھ اٹھ کپڑا در
پتو کنو بہتھ گویان تہ عاشق گورسانی چھ کپڑا در تھوڈ تلتھ تہ امہ تل نظر
دتھ بیہ دور نیران۔

گہون سے ارے آنکھیں لگے نوبی بنیاسر پایا

جوگی آدورے آدورے جوگی یو

گور :- (عاشق گورسانی پڑھان) اوبابا! تو کیوں گڈی کرتا ییاں۔

گڈی کرتا ییاں؟

عاشق گوستانی :- بابا میں نے اس گلی میں مورت رکھی۔ درشن کر گیا پھر چلیا !
گور :- بابا یہاں مورت شورت کچھ نہیں (مُش ہاؤتھ) چلوے

مسخر :- ہو ببا ! کہو مجھے ونان ؟

گور :- دپان ہبا یتھ چھئے کو ستام مورت، تندنے درشن کر تہ نیہر !
مسخر :- (یہ بوزتھ عاشق گوستانی کن) ارے بابا ! یتھ چھنہ مورت پورت
کیٹنہ ۔ (مُش تجس کن تھ) چلوے ... !

(موسیقار بیپہ گوان تہ عاشق گوستانی بیپہ کپڑا در ملتھ تہ نظر

دتھ پتھ نیران ۔)

گور :- (بیپہ عاشق گوستانی کن) ارے بابا ! تو کیا دیکھتا ؟

عاشق گوستانی :- بابا مورت کا درشن کرے گا۔ چلے گا۔

گور :- بابا یہاں درشن نہیں ہے۔ چلو (دوان چس د کہ)۔

مسخر :- (مُثری تھ) بابا یتھ چھ یتھ ملائس مُثر ڈائے یاڑ۔ اگر دائج بتر

کھیپہ ہے تہ پتہ کس دیہ جواب !

گور :- (عاشق گوستانی سمجھاؤتھ) بابا ! میرا دادا بڑا بابا پاری تھا۔ او گیا

پھاڑ اٹھ لایا فڈ کے ڈان۔ آپنے وہی دیکھا۔ وہ کیجا کھائے گی پھر

کیا کریگا ؟

عاشق گوستانی :- بابا ! میں اُس کو جنت مارے گا۔

مسخر :- (گورس کن) ببا یہ کہو ونان یہ جتر ؟

گور :- دپان ہبا اگر ڈان بیترا سہ بہ دمس مان پتھر !

مسخر :- (کر کہ دروان نہ وہ پہ تھان و نمان) یو ہے ہے رُڑ زین ڈائے۔ یو ہے
 ہے رُڑ زین ہائے۔۔۔ خیر پیر و ول ہے ہائے۔۔۔ یو ہے ہے رُڑ زین
 ہائے۔۔۔ رُغمد دار و ول ہے ہائے۔۔۔ گو ہر دستار ہے ہائے۔۔۔
 یہ منظر دیکھتے چہ لو کہ اس پہ ستر و سر و سر پوجان تہ ڈان چھینے
 پیر گویس ترھڑ تہ ترھڑا کہ تا دتھ آتھس ترلان۔ گھون چھ بیسہ لگان تہ
 عاشق گو ساند چھ گھون وانہن کن مدے گند تھ نہ کپڑا در تھ چھ گپا لہ
 نیران۔ اس چھ باقا بطیم پار او کتر تھ آسان تہ سورے پون تھ نیپہ نیپہ کپڑا و ن
 (اذ کل چھ پیر کپڑا ر سچہ کٹی پیشوا لگا گتھ اما کران۔)

گپا لہ :- (باتھ و نمان) منو پر دل لو گو یو منو پر دل لو گو یو
 توجہ کر چٹنگا لی بنایا لالابند آلی

بنایا لالابند آلی

(وہ نے چھ گپا لہ عاشق گو سانس بڑونٹھ کنبہ باتھ و نمان تہ زاپ پار
 کران مگر عاشق گو سانس چھس نہ مازان)۔
 گور :- (گھون بند کتر تھ عاشق گو سانس کن) اوبا با۔ اس بی بی رانی کو

منات دو !

عاشق گو سانس :- بابا ! اگر ہمارے ساتھ آئے گی۔ بھوٹ ملے گا !

گور :- ہاں ۔۔۔۔ !

مسخر :- ہو بیبا۔ کہو چھ و نمان بیر ؟

گور :- دیان ہیا اگر یہ گپا لہ نہ ستر تھ چھ ترھان تیلہ چھس

سور ملن۔ ملینا ؟

مسخر :- (دو ٹہ تلان) ہو بیو ؟ ہو میانہ بیو۔ عاشے عاش ہو۔ دین ہو

گمے ٹنی یاری ! ہا ہا ہا ! ہا ہا ہا !

گور :- نو تہ تر کتھ پٹھ وہ ٹہ تلان تہ سایہ ٹلمان ؟

مسخر :- آہو بیو کزیا اری بند خاطر اتھ پنس نو پٹھس سو پٹھ ہر گز تہ !

گور :- تہ ہا اوس پز۔ گمے چھ سلاہ پوان گوڈ پز ٹھو گیا لہ تہ !

مسخر :- آپوز چھ۔ عام کتھا ونان۔ زنا نہ ذاتھ چھے کوہ ذاتھ۔ بہاذا گو پز ٹھے جان

گور :- (گپا لہ کن) اوبی بی رانی ؟ دپان چھے اگر نئے ستریں چھے۔ بھوت ملہ کھا ؟

سور نا سور !!

گپال :- اوبھی کر گیا !

مسخر :- (کئی کہ کھ دتھ) ہو لگیو غریبن ہند فمہ دایو !

(موسیقار چھ بیس ساز وایان تہ گپال چھے گوان)

گپال :- (عاشق گوہ سانس پتر تہ برؤ ٹھو کتھ کران تہ گل گندان) گوہن ر

تو ہی من جایا جوگی تو ہی من جایا جوگی

جوگی سے بھاگ ہے بندیا لو کو

اکھیاں ہو رے اکھیاں ہو رے

گور :- (گوہن بند کر تھ) اوباہا ! اس بی بی رانی کو منات دو !

عاشق گوہ سانی :- اگر ہمارے ساتھ آئے گی کیا انکو چا کسے گی ؟

گور :- (خوش گزرتھ) ہو نیچو پو ہوو۔ وہ زنا گر ٹھس نہ کیہ تہ !

سُخّر :- (بے خواب پاٹھی) کہو ز کہو ز۔ کیا چھ وٹان؟
 گور :- دپان ہوا اگر تے ستریں چھس لشکوٹہ کرنا تیلہ؟
 سُخّر :- رٹی تو ساکتھا۔ یہ بہہ مکان اوٹس تہ تی سید ادو زانیس نہ
 کینہ نہ تہ۔ (ماشق گوسا نس مشہ ہنچہ گزخان) چلوے.....
 گورن چانہ پاکہ یہ ننگے۔ چلوے.....

گور :- ہو تر چھکے بل پان رٹان۔ گوٹہ کیا ز تر نہ ہو نہ گپالہ تہ؟
 سُخّر :- آ..... پوز چھ !
 گور :- ادبی بی رانی! دپان چھے اگر تے ستریکہ انگوچہ کرکھا انگوچہ لشکوٹہ
 نال لشکوٹہ !!!

گپالی :- ادھی کریگا ! (سُخّر چھ ودان)
 گور :- ہو نیچو بو! نو تہ تر کتھ پیٹھ اوٹس ہاران؟
 سُخّر :- نو تہ بیا ودنا۔ مے لچس رو پیس گڈا پر مگر تے کن نہ ہوں تہ دوجان
 یہ لچس دپان سورس، لشکوٹہ کرن، دپان تہہ کہہ۔ آہنو تہ یہ چھنا
 وڈن لایق؟

(موسیقار بیٹہ ساز وایان۔ گپالی گوان تہ عاشق گوسا نس
 گور گند و گند و زار پارا کران)

گور :- (عاشق گوسا نس کن) او بابا۔ اس بی بی رانی کومنات دو !
 عاشق گوسا نی :- بابا۔ اگر ہمارے ساتھ آئے گی۔ جو کچھ گنا گنا ٹونک ملی ہے
 وہ سب کچھ پریشہ کے نام پر دے گی؟

گور :- (سُخس کُن) ہو وہ فی کیا باگز چس پہ ہر گز نہ تہ تلو و و طہ کرو
عاش !

سُخ :- بابا بابا ! ہو بگو چس و نان ؟

گور :- دپان ہبا چس اگر سے ستو چھے یں تیلہ چھے گوہ سوسے
گہنہ گٹھ پونہ واثپ ! ایشر پندری ناوری دین تہ ادہ منٹہ ہپانس سٹہ !

سُخ :- بابا بابا ! ہا ہا ہا ! ہی ہی ! (جاری)

گور :- ہو نیچو پو ؟ نو تہ گوہ ڈر گپالہ تہ پرتھنہ - ادہ تلتہ و و طہ !

سُخ :- ادہ باتہ پرتھنہ -

گور :- او بی بی رانی - دپان چھے - اگر سے ستو چھے - گوہ ڈر کھ سوسے

گہنہ گٹھ تہ پونہ ہو واثپ - ایشر پندری ناوری ؟

گپالی :- او بھی کر گیا !

سُخ :- ہو ہو ہو میانہ ہو - (ودان) سے ہبا ہیشرے اچھن آنہ

گٹھ گزھنی - سے ہبا گوے دنی ہیک تلسا !!

(موسیقار بیٹہ ساز وایان تہ گپالی چھے نثران تہ گہوان -

عاشق گوہ سانس زار پارہ کران - مگر سے چھنہ مس کُن بیکل وچھان) -

گور :- (گہون بند کر تھ) ادہ بابا - اس بی بی رانی کو منات دوا !

عاشق گوہ سانس :- بابا - اگر میرے ساتھ آئیگی - بھیک مانگی گی !!

گور :- (سُخس کُن) ہو نیچو پو روز و وہ فی خوش - وہ فی ہبا چھے میون تہ تصالقی !

سُخ :- کہو کیا چس و نان ؟

گور :- نو تہ وے کیا۔ مے چھنہ گورہ ڈر یو بیٹھے سمان۔

سخہ :- نوون ! تو تہ تھائے اشارہ ہنوکہ !

گور :- دپان ہبا چھس اگر مے سترین چھے تیلہ چھے بچھن !

سخہ :- نتھا و بانتر او وہ ذکتھا۔ وہ ذ بیٹکہ نہ کیہنہ نہ گترہ ہفتہ !

گور :- نو تہ ونان چھہ اسی۔ دپان تو ش گترہ تیلہ تیلہ نھش واتر گہ !

سخہ :- آلو نہ چھہ ! آلو نہ ڈھس !

گور :- او بی بی رانی ! دپان چھے اگر مے ستریکھ۔ گر پتہ گہ پتہ وانی پتہ وانی

چھے بچھن۔ بچھہ کھاہ ؟

گپالی :- او بھی کر یگا ! (سخہ ودان)

گور :- گو کہ باخوش ! بلو او سکھ ستر کران۔

(گیون چھہ بند تہ عاشق گوہ سانی چھہ کپڑا در کھورن تل تکاوتھ

تہ ستراکھ تینتہ طرفہ ٹہس کُن رٹتھ دباتھ ونان)

عاشق گوہ سانی :- دباتھ سے

ٹیس گورہ ورنس یترہ تہ پترہ بری

فکھ ہنر دگر رٹہ رٹتھ توہ رگس

یئندی شمرتھ آنند کری

مر کوہ سہ تے تہ مارن کس

ٹیس نو ورنس یترہ تہ پترہ بری

مشدین پایہ ستیوتھ راوہس

تہ و نان "ہے یہ کیا ڈپیل چھے! تو ہی کہیں زبا تیرہ ہو؟" ناندہ چھس و نان —
 "کھو رہا ہے لگے۔ منے و نپہ گوڈا کو سپہ وار چھے؟" مسخر چھس و نان۔ آتھوا
 آتھوار! "مسخر سندر و نپہ ناندہ چھہ گڑھان تھوڈ و تختہ تہ یل و نان و نان۔
 "وہ ذکیا سالگہ کاشرس کوہ کرس تہ پارہ رس کوہ کرس و گوڈگ۔" مسخر چھہ
 گڑھان تھون تہ تروہن مٹر تہ پڑھان چھس۔ "ہے منے و نپہ اکھ سکھ تہ پتھر
 کیا زاکھ لایینہ تہ تھر تھر کیا نہ لچے تہ وہ ذکیا نہ چھکھ پیم یل و نان؟" ناندہ چھس
 و نان۔ "اُرس کیا سا اوس پگاہ ژاڈر وار خاندہ ہتھہ یں۔ بہر کتھہ کڈا وادی
 آتھوار دہہ ہس؟"

پتیس کاس چھہ خاندہ تہ مارکس نکھ و اتان تہ نماشہ ہین ہینر کل تہ چھے
 توری کون لکان۔ خاندہ کیٹھ تہ کیا چھہ تہ نپہ تہہ ہسہ پتھہ کئی۔ ہزار گڑھ دہہ
 ہٹھہ باہ و ہر و آس۔ تہ کیا زگر بدلہ چھہ ہزار ہٹھس پیٹھہ سوار آس تہ ہٹھ
 چھہ دھن زین نکھس پیٹھہ آس۔ ہزار اس چھہ نالی پڑون راجہ کوٹ تہ کس و سگر۔
 دستارس اُندی اُندی چھے کوہ کتر آس تہ بتھس تہ نہ متھتھ۔ گوہر تاس یٹھ
 ناو داج بیوڈ "چھہ صرف کاٹھو تہ باقی ننگے کس گرتہ نالی رز گرتھہ سر
 لیج۔ یوسہ کھو وری کتری الوڈ چھس۔ امہ سہ یچہ مٹر سہر بوسا بوسا شرنہ
 بدلہ ہزار اس چھکان تہ پکان۔ گوہر ماجہ یسند ناو "ہار" چھہ نالی زنا نہ پھیرن
 ستہ پڑون۔ کس قصابہ تہ پوڑ۔ ہول گٹھہ زنتہ ہر تہ باسان۔ کس
 پیٹھہ پشہر تہ بھہ سٹھا کتر ہری تہ پتھہ کئی ہزار اس بڑوٹھہ بڑوٹھہ شرن
 باقی سالہ اٹھن مٹر لور ہتھہ تہ بتھن تہ نہ متھتھ۔ اڈی اچھہ پھری پھری تہ

اڈیڑو پوئیر ٹیٹھ نثران تہ شمشیر باز گندان۔ جیٹھ مارکس منتر نابیس "نکھ خاند
 واتان چھ نہ نابہ چھ پائے گند نہ نیران۔ سارپے سالرن ستر شمشیر بازی کر تھ
 چھے گوہر مان پرندرس کھتھ کوہر تابیس ستر گند نہ نیران۔ نابیس یام اور کن
 نکھریوان چھے نہ چھ ونان "یہ کھ سو چھو بگہ کھتھ گند نہ درامتر "داج میوند
 چھس ونان "یہ ہو چھے گوہر مان۔ پینس شوقس، پینس عاشس، نہ پینس پوس
 ہار ستر گندان کر تھ چھ ہزار نہ کوہر تابیس ستر گند نہ وہ تھان۔ گندان سوکھس
 ستر چھ موسیقار زمرہ پیکران تہ دکھنے چھے شور و سپدان۔

گوہر پول تہ کوہر مول یلے داج میوند تہ نابہ خشمہ سان اکھ اکس کن
 دولہ دولہ وچھان۔ نابہ اور پووان تہ داج میوند یوہر گھان تہ اکھ اکس ونان
 "دوپے یے حیا کر" داج میوند "بہ چھے دیان حیا کر" نابہ تہ اور "دوپے اگر
 ہینہ ہار چھک تہ حیا کر" اکھ اکس ستر ہامہ پام تہ زکرہ بازی کر تھ۔ ہر ہوہر تہ
 یہ یوہر پیکان۔ منترس واتھہ اکس ستر دکھ پینس لگان تہ ہر ہنہر زیاد پووان۔
 نابہ :- نو تہ ژے کس دیتھ یہ دکھ ؟

داج میوند :- یہ ہو چھے دیان ژے کس دیتھ یہ دکھ ؟

نابہ :- جہ تہ ہو چھے ونان زژے کس دیتھ یہ دکھ ؟ ۹۹
 داج میوند :- (لوہر ستر نابیس تھ پوہوہ کھس زرنجہ جوراہ کد تھ تیس
 گوہر ڈیٹھ پھینکس کن الوند چھ آسان) ہینہ چھے یی ونان زژے
 کس دیتھ دکھ ؟

نابہ :- (اور تہ لوہر ستر داج میندرس سر بچہ آہستہ پاتھ تڑے ژرنجہ لاتھ)

واتل پا پھر

واتل پا پھر چھ تھہ کُز شور و سپدان۔ کُز دَارَن تِیہ جایہ لوکھ
 چھ جمع کُز تہی آسان تنو جایہ چھ موسیقار مار کُس منتر اُڑتھ اکہ طرفہ
 استاد رُوز تھہ "روش" ناوک مقام وایان تہ پا پھر چھ شور و سپدان۔
 واتل پا پھر کُز خاص تہ اُنم کُز دار چھ یَم :- نا پدی واتل، ہو گُج، داج
 میوند، ہار، ہیرانہ تہ وانہ :- بیہ کیہنہ مسخر پیہند تیداد نہ پاترنے آسان
 چھ۔ وایس تہی چھ مسخر پُئ چھ کوٹ پیہ مار کُس منتر اُڑتھ نثران تہ
 لوکُن ستر گُرنہ باشہ کران۔ مِیتھ نا پدی واتل پُئ نہ نا نہ پیہ پیہ پتہ
 مار کُس منتر و اتان چھ تہ مسخر چھس پُز زھان "ہے وہ ستایہ تہند پا پھر
 کُز چھ شور و سپد مت؟" نا پدی واتل چھس و نان "کھو رہا نہ لگے" یانے
 زَن قہ رہا نہ لگے "ہر دشاہ دیو اوس پادشاہ، دُر و شاہ دیو اوس و زہر
 اہور اوسکھ مسخر تہ دے دت ماگن؟" یہ وکھنے بو ز تھہ چھ ماکار پا پٹھ
 تا تھہ سپدان نہ یہ پا پھر چھ کُرمہ صدی منتر بکھینہ تہ گُرنہ آمت۔ ہریش
 دیو چھ کُرمہ صدی منتر کشیر ہند بہلہ پایہ پادشاہ اوسمت۔ بہن پادشاہ

گنگائی جانا لوکو۔ گنگائی جانا لوکو.....

گنگائی جانا لوکو۔ گنگائی جانا لوکو.....

تہ اُتھ ستر چھ موسیقار سحر نے وایان تہ سحر نے بند کر تھ چھ ماگن
پلنے زنبٹھ دھابہ خار مشکان تہ بہر پاتھر چھ اندواتان۔

اگر یہ پاتھر واریاہ روو مت تہ چھ مگر تو تہ پیکر اُڑ چن فنی
کہو چن پیٹھ براہ نہ نکھہ ڈستھ۔ وہ ڈگو یہ پاتھر پیش کرش چھ ازل
اُکے رسکا وٹھ سٹھ گئی اُمیک پوٹا کھ یس نہ ازل کاٹھ تہ جمانش
پور چھ۔ امر ناتھک پوٹر تہ مقدس مقام کشپر منتر آسن چھ امہ پاتھر
بوڈ تہ بابہ و جہہ۔ منے چھ باسنہ یوان زامہ پمک کائہ تہ پاتھر چھ
تمام ہندو ستائس منتر کتہ تہ جابہ آسن مشکل کشپر منتر گوہ سا زامہ
نہ نظر تھاوی تھ چھ یہر پاتھر تخلیق کرہ امت۔ باسان چھ نہریتہ چھ موغل
دوپہ منتر کتھنہ پیو مت۔



نو پتہ تڑے کس لومیتھ سیر !!!

داج میوند :- (یورپ تہ ژور ژنجہ لایتھ) اگر مئے نہے ژنجہ لایے تہ تڑے کیا ز لایتھ تڑے ؟

نابہ :- (یورپ ژور و دہلہ پا نثرھ ژنجہ لایتھ) اگر مئے تزیے ژنجہ لایے مگر تڑے کیا ز لایتھ ژور ؟

ژنجہ ژند ہر ہر کر تھہ چہ ہم اکھ اکس کھر دکان تہ "داج میوند" چھ ڈائب لاکان تہ ونان :- "ہاریے ! ہارو ! ہار چھس پڑ تھان " کہو نہ ؟ " داج میوند چھس ونان تہ تہ وچھان چھکھہ مئس نابہس کُن ؟ " ہار چھس ونان " نو تہ مئے ہے بروٹھے وینوے یہ ہو چھے کُنہ " داج میوند چھس ونان :- " ہتے ڈال نہ مئے چھس اکھ تہ اد وچھتہ تہ کیا کرس " ہار چھس چھس اکھ ڈالان تہ داج میوند چھ گڑھان تھو د و تھتھ تہ ہوران نابہس ۔ نابہ تہ چھہ چھہ کُن ڈائب لاکھ تہ ہون گجہ ہند اکھ پینس مئس ڈال تھ تھو د وہ تھان ۔ تہ نیاسے چھ کھڈ پنچن بیٹھہ جوان ۔ اکھ جابہ چھہ گامن مئر کھڈ پنچن ہنر ایمانداری ہنر ہر کھائی تھہ کُن سپدان نہ وچھن والہن کُن چھہ داس دوام بنان بیاسے نہ پینسہ غرضہ تہ فایدہ خاطر چھہ کھڈ پنچن دو شوژ در بن فتنہ تہ فادہ کشرکار بستوان ۔

نیمہ ساہ داج میوند تہ نابہ وائل کھڈ پنچن ہنر س غلط ورتاوس

واٹھ گڑھان چھہ تہ وہ شوے مئر من چھہ ہنادور ہنر تھہ پانہ وازی باسے
بشدت کرنک عہد کران تہ کھڈ پنچ چھہ لٹ مئس مئر ہتھہ اوک اوک وار

ژلان۔ نیز من چہند بایے بندت کرن چھ وچھن والیں کوکں ہلکا پین
 گرس کران۔ بیانے زن نالہ منہ کبڑی، زلو تہ زلو زلاوڑ۔ اکھ اکی سندر شاہ
 بیے بندس اسس منتر تراون۔ بایے بندت کر تھ چھ داج میوند ناپس
 ونان "کھو رہا نہ لگے۔ گوہر کربا میا من سالن ہند بہنک انتظام" نابہ
 چھس ونان "سین ہبا کورے منے گئے دو تھرن" داج میوند چھس ونان
 "میانیں مہراز س گڑھی سہ ووتھرن اسن لیس نہ پیٹھ آسائیں تہ نہ بونہ ماجہ
 زہینہ ستی آسہ۔" یہ سپر تھ چھ دو شوے نیز من سالن ہند خاطر واز پند
 تماش کران۔ اکھ جابہ چھ وازن ہنر قاری لیر تہ ناقابل لیر پٹھ دور پٹنیر یوں
 کر نہ تہ آخرس چھ دو شوے نیز من وازس ناد دیوان۔ سہ ناد چھ پیٹھ گنو۔
 "لیپنہ تر پیو پیٹھ کو... ہو...۔" واپ چھ مار کہ نہرے جواب دیوان "کہو
 پیٹھ کو ہو۔" داج میوند چھ ناپس ونان نہ "اگر واپ سہر پسان پاکہ تہ گو
 جان۔ اگر چہ تیسر؟" نابہ چھس ونان "تیلہ ول زہر دہے کیم" نہ بونے
 "چہے بینی، امی نو کپہ آسون رٹان۔" وازس یس پوہ شاکھ نالی چھ سہ چھ
 پٹھ گنو۔ کس وردار سفید دستار، نالی پور تھ پھرن، ہلہ کیر ژادر، شان پیٹھ
 پھرنہ اندری کلو کچھ۔ نالی زکر تھ لیج تھ منتر رب چھے۔ اتھ منتر نورین
 واپ۔ (مار کس منتر اڑوئے) اسلام علیکم صاحب کھارو۔ اسلام علیکم بہت گنو
 اسلام علیکم فرزند گوتہ فرزند عزیز۔

نابہ۔ (داج میں بندس گن) چھکھو بوزان نہ ہو۔۔۔؟
 داج میوند۔ آہنو سورے بوزم۔ گوہر پچ سلام کرنے زمیندارن، دویم

انگریز یا ہتھ

انگریز یا ہتھ تھ کنو شورو سپدان۔ موسیقار چھ قطار س منتر گہ طرفہ مارکس
منتر استاد روز تھ سہ رنیہ پٹھ سال گاہ ناؤک مقام وایان تہ سخر (سوتر دار) چھ
بچہ کوٹ ہتھ اڑان۔ مسخر چھ پنو عجیب تہ غریب حرکت و ستر کوکن اسنادان۔ پیہ
طرفہ چھ انگریز گرس کھتھ تہ بروٹھ برونٹھ اردو ہتھ یوان۔ مارکس کھ و آتھ
(انگریز تہ اردو) مسخر سند تماشہ و چھان۔ کینہہ کال تماشہ و چھنہ پتہ چھ انگریز
مگر ہتھ مارکس منتر اڑان تہ مسخر چھ افس بروٹھ کن تہ عجیب عجیب حرکت کرتھ انگریز
اسنادان۔ انگریز سس پوہ شا کھ نالو آسان چھ تہ چھ تھ کنو۔ کس انگریز و تاج
ہس تہ نالو کوٹھ تہ پتلون۔ اردو سس کس شملہ تہ آتھ دستار نالو فاک کوٹھ تہ
زنگن مثل پیرار پوتو کوٹھ تہ ایتھس منتر گہ آسان۔ تماشہ و چھالی چھ اردو
سخر گہ والان تہ مسخر چھس پڑھان "ہے کیا زکینا دلہن؟" اردو چھس اش
ہاتھ و نان "ہیایہ و چھو پیر کس چھ" مسخر چھ انگریز سس کنو تلامہ و چھتھ ہٹھا
اسان۔ اردو چھس پیہ گہ و آتھ پڑھان "ہیایہ کہو زکینا صرف اسان تہ آسان؟"
مسخر چھس انگریز سس کنو اشارہ ہاتھ و نان پیہ سس چھ پیہ؟" اردو چھس و نان

"یہ ہاچھے انگریز" مسخرچھ اسٹریس وٹس یور پلنٹریسان وٹان "مرلیضہ!"
 تہ سیکھے کئی واریہ اس کاس کتھ کتھ مٹر پلنٹریہ مزاج ورتاوان۔ مطلب چھ یہ نہ
 کاشترین لوکن ہنر خانہ دگی پیٹھ چھ پرتھ وقتہ کاشتر پوفکار و دور پلنٹریہ کورمت۔
 یلکہ نہ مسخرس "انگریز" ناو فکریہ تہ ان چھ تہ اردو چھس وٹان "یہ ہاچھے مطلب"
 مسخرچھس یور وٹان "ہاں کال دارن و ہاں! اردو چھس اوپر کور وادی وادی
 سیکھا تانگ کران تہ آفس چھ سخر انڈریس نش کور کتھ گڑھان۔ انگریز چھس
 اوپر وٹان "وہٹ اندیور نیم؟" مسخرچھ فاران گڑھان تہ سیکھس کاس سوچا۔
 تہ سوچتھ تہ سمجھتھ یور وٹان "جواب کوسہ نیام؟ کھو رجھلن نیام ہا، کین
 نیام ہا، کینہ پوچھلن نیام؟" انگریز سٹانڈ انڈریہ نہ کرکٹ نہ اردو سٹانڈنگ
 انگریز نہ کرکٹ "مسخر سٹانڈ فکریہ تہ چھ وٹھس واپس لوکن ہلی کابین گڑس کران
 انگریز نہ سٹانڈ مسخرس ناو پرتھن تہ مسخر سٹانڈ یور وٹن نہ "ناو چھ وٹھ مٹر
 واریہ تہ اگر تو ہی ناو اس گڑھن چھ، تو ہی ہیکو گڑھتھ۔" انگریز چھ سوچا
 وصولہ چھ لیہ تہ تالہ پیٹھ یہ باکھ وٹان تہ مسخرچھ پین کجہ کوٹ ہتھ کھوان سہ

یاشاہ پادشاہ بڈشاہ پادشاہ

یاشاہ پادشاہ بڈشاہ پادشاہ

مسخر :- نم رٹھ کھور وای کیہنہ چھنہ پور وای

باس :- نم رٹھ کھور وای کیہنہ چھنہ پور وای

مسخر :- واوس چھ اتہ گتھ دلہ رٹھ نرمتھ

باس :- یاشاہ پادشاہ بڈشاہ پادشاہ

ترتیم باتھ سہ

ناہر رو اپنی کورڈ پکے بجی
نیکہ جن پیٹھے بڈ ملہ کھینچی
تے لٹو مانتر کرہ لٹی یے
نیکن پیچھہ سڈ وراشت
اکھ شوڈ کھلہ تہ بیہ لٹو جی
سوح س تہ سادس منگی لٹی جی
تے لٹو مانتر کرہ لٹی یے
سازکے سوزہ س پلیمہ اڈپاو
تمہ ستر ہر پور وری ژبی
بوئدقن بورہ شورہ غران
آتش باز چاہہ مشک یلہ لٹی
تے لٹو مانتر کرہ لٹی یے
تمہ ستر ناہر س اکھ ورام ڈجی
کاس روئنگھ ارنہ تہ گجو
اجم شہار پر کر پتر حوئے سلس
تے لٹو مانتر کرہ لٹی یے
تمہ ستر سارن بڈ پیڈ ڈجی
ہشہ کانھ ٹاوی زیکھ پتر روہ پیا
وآر تہ کرہ نم کار تھادی زبجی
تے لٹو مانتر کرہ لٹی یے
زام براٹھ تھاوہ س پمنے لٹی

تروریم باتھ (ناہر) سہ

داجو لوہ تے داجو لو
تیر پھے مے گزہ لٹو جھالو
یتھے ژٹے چھے تاجو لو
مہر کس باغس کسراہ ڈوٹ
داجو لوہ تے داجو لو

پوئرتیم باتھ سہ

داج مینڈس تے نگس
ووکھل ژھنگھ پار سنگس
ہنگس لاگس برا
ہنگس لاگس برا

شیتیم باتھہ نابد :-

ہار گنہم مارون روخ ہے جیس و دزن

ہار کینا اوسم ڈیکہ ڈیکہ و دزن

ہار کینا اوسم والکھ پن شو بن

ہار کینا اوسم مڑھ بند شو بن

ہار کینا اوسم گوہ ڈکڑی شو بن

انھو ستو ساری تھو دو تھان تہ کران زف - بیرف چھ تہہ کنو :-

نابدیتھ دالہ کھنچہ پاتھر شور و سپد نس پٹھ مانڈ دیوان چھ انھو دالہ کھنچہ چھ ستو ساری فنکار

تھیکھ زھنان تہ لمان - باتھہ جیس و نان بیرے

دزمین زکو کرغن گفایا

وائل وائل ساری سمو شتمکھ کرو مشورا

مشور پرتھ دالس لمو کرغن گفایا

گوہون تہ نثرن چھ جاری آسان تہ اچانک چھکھ زھیبیہ پیرن نار بیوان - و دپہ منہز اس

تہ اسپہ منہز و دپہ چھے پیرا ز مثال - پیمہ پیر زھینورا و پنے خاطر پیس و تہر اہمہ سانہ فنکار

کران چھہ چھ تماشہ و جھن والہن لوکن و دپہ منہز اسنادان بیانے آس منہز آبہ گول

انھہ دپہ پیر چھکھن - ہلس شتراب ٹلن تہ سہ اڈوتی نہر تھہ ٹلن - پیر زھینورا و دپہ چھکھ

سرکار و سروک تہ کٹوال تھیبہ پھیبہ زھارن تہ پاتھر کساری کردار چھہ پٹنار پے بوز تھہ تہ

جلے تروان تہ تیس کنبہ جابہ سنبہ زلان - انھو ستو چھ وائل پاتھر اند و اتان -

زٹھہ منہز چھ دعبہ خار مگان تہ تماشہ و جھن والہن لوکھ چھہ تھہ تہ ترواپن کران - ●

سلام کرہاں میں سنجین تہ تہ یتیم سلام کرنے کے تہ مگر فرزند گھوگر تھ
 یا نے دن تہ بنو فکھ پنچو تہ پنووس فرزند عزیز۔

نابہ :- فرزند عزیز دینہ گو تہ بنو فکھ پنہ نہ نابہ ہند بوسے !
 دآج بیوئند :- آ وہ نہ ؟

نابہ :- وہے بکم !

دآج بیوئند :- چہ مے بنی !

یہ ورتھ دوشوے یتیم وازس دہن طرفن استاد روز تھ
 اکھ اکہ طرف تہ بیا کھ بیسہ طرفہ لور تر جو ستر شانہ دکان تہ وان چھک
 گو گند و گند و زار پارہ کران۔

نابہ :- (وازس کن) اد و ن تی یہ اسی و نو تہ تیلہ نرا ووتھ یلہ !

وانہ :- (گو گند تھ) اد سٹا و نو بہ تہ و نہ !

نابہ تہ دآج بیوئند :- (یکوٹ) بتہ بگے ہنریے، صاحب کھار ہنریے
 ہتے میانی مآجے !

وانہ :- پوتہ پردہ کھ بیوویے !

غرض چھ یہ نہ نابہ تہ دآج بیوئند چھ بیرھان زروانہ تہ گو تھ
 و ن نہ ہتے میانی مآجے "تہ اسی دوشوے و نہ ہوس "پوتہ پردہ کھ بیوویے"
 مگر وانہ چھکھ سٹھس ہاس بیوٹ پھا ٹو تھ اناں۔ مگر یتیم نہ تہ چھس
 نہ کیسہ پٹان۔ آخرس ییلہ واز جو رگتر ہتھ و نان چھ تہ یتیم چھ فحش
 گرتھان تہ تماشر ہن چھ سٹھا آسان تہ مسایہ تھان۔

المران سال دهنک طریقه چھ پتھ کنی نرواز چھ شانوی پتھ پین پلو بو کھر
 مثر تھ سار بنی سالرن ای بو کھر ستر شان پتھ دبا دبا لایان تہ سال کھن وون
 چھ بھرا یوان۔ سال باگیر تھ چھ ساری وائل کو پٹ شمتھ زف کران۔ س زف
 کیا تہ کتھ کنی چھ تہ سنہ تھ پتھ کنی۔ کینہ سالر چھ وصولہ رتھ وایان تہ
 کینہ چھ گوان۔ یزین نمبر ۲ چھ بز و پتھ و نان تہ باقے چھ پتہ رطان۔
 گپوئی چھ پتھ کنی۔ گوہ ڈنیک باتھ

داج میوند:- اپیام وولم سرتہ گو موجد

صد ابو زکھنا.....! مینہ پیر و لایے نادا

یوسف تہ زیجا ہفت خائس جدا یوسف اس زھاران

صد ابو زکھنا.....! بو زرم یوسف مصرک بادشاہ

تجنون کھوتے پتھ ہو نجدس ئس توہ آ لو گے

صد ابو زکھنا.....! پتھ ہو نجدس پان کوژن فدا

فرہاد کھوتو پتھ سنگر مالن ژھنڈن کھہ بیابان

صد ابو زکھنا.....! تالہ ٹونگ لوین سرتہ گو سوجد

دویم باتھ

نابہ:- ہارہ آم یسیر وول کائہ کائہ د پھ

اد مشکنو واسہ واتلوزف

دابر کنی دون دزاو بیر کنی یون راو

ہوژنیو ششہ پھیل تہ دوژنیو زف

مسخر :- تبھ آیر شاہ مار دسگیر دیہ تار

باقے :- تبھ آیر شاہ مار دسگیر دیہ تار

مسخر :- سس کیر اتھ روٹ ژلہ ادا نہ گوٹ

باقے :- یاشاہ پادشاہ بدشاہ پادشاہ

انگریز چھ گھون بوز تھ سسٹھ فوہش گڑھان تہ اردس ستر ٹنگہ

انگریزی کران تہ لٹو کھ چھ آسان

(ییتہ پیٹھ چھس نہ نیمہ پآ ختر ک کہنہ جھپ پاخری صور تہ منتر لکھان)

اردل :- (انگریز سن) جاب بڈ ٹھیکہ چھ گھوان (سخر سن) ہیا دپان یا

چھے عاص ناوین چھے ناو ؟

مسخر :- گو و نہ تہ چھم باقے ۔ یا گو و نم نہ ۔ واریاہ ناو ۔ تھے نئی گھوان تہ

پکان

اردل :- نایمہ ناونا ۔ ژے ہا ژے کہیا چھے ناو ؟

مسخر :- آچھا آریٹھ وڈ نہ بی ۔ سس مٹے مٹے کیا سچھے ناو کوہ رمہ !

اردل :- نہ کہو گو کوہ رمہ ؟

مسخر :- مرژ وانگن کوہ رمہ ۔ اگر تھہ بہ تہ کھیون چھ نہ دہم یکرم بناوتھ !

انگریز :- (آچھ ستر سخر سن باوتھ) کمان ! کمان ! کمان ! سس نش وولہ

سس نش !

مسخر :- وچھ زن چھ پوئز گھہ ڈوان کپن کپن تہ پتہ ونان مٹے نش

وولہ ! کپن او سس مول بیہ چھکھ نہ ۔ بیہ چھے (اردس سن اشاپہ

باوتھ) بیہ !

اُردو :- ہیا کہیں ناچتے نہ وُنان ۔ یہ ہاچھے وُنان بروٹھ پکھ بروٹھ !
 مسخر :- (انگریز بس بروٹھ کُن تِجھ) حوضور کیا وُنا ہے ؟

انگریز :- تہ چھشنا انگلش زُنان !

مسخر :- آ جناب زُنان چھس کیا نہ نہ ۔ بنگلش بوڈ بار کام آستہ ہے !
 قصہ تراں سنز تہ سکہ ، سبہ ، سُلمان روز تہ ہے ۔ کیوٹہ بتا ہے ۔

اُردو :- (مسخر کُروال تھ) ہیا بیر کیا وُنان تہ تہ کیا وُنان ۔ دہان ہاچھے

انگلش چھکھنا زُنان ۔ تہ چھس بنگلش وُنان !

انگریز :- اچھا ! اُردو چھس جانان اُردو ؟

مسخر :- جناب اُردو نہ زانا ہے ۔ تہ اُردو کرتا مے یکہ م فکر تہرتا !

انگریز :- اچھا ! اس گاؤں کا کیا نام ہے ؟

مسخر :- وچھتہ جناب مے وُلو وُلو فکر تہرتا ۔ تہہ گاس کیا ناو آستہ ہے ۔ یا تہ

وُتلہ نا ؟

انگریز :- یس یس یس !

مسخر :- جناب ! تہہ گاس ناو آتا ہے ساکنے اور یور تہا پہلہ گوکور ؟

انگریز :- اچھا ! نمبر دار کون چھس ؟

مسخر :- جناب ! کون چھنہ ۔ مے گاشار آتا ہے تہ کیا بیر وُنا ہے کون ؟

اُردو :- ہیا بیر ہاچھ سٹھا کو شش کُرتہہ کا شر کُڈان ۔ اوے ہاچھی اُرس

اُڈی لفظ کا شری اُڈی لفظ اُردو تہ اُڈی انگریزی نہر تہہ گُرتھان !

انگریز :- ووتہ ! کیا بات چھش ؟

سخن :- یحییٰ جناب نمبردار - تو ہی نمبردار و نہایت اسی موقع قدم و نہایت
جناب بلکل گماندار آستا!
انگہینہ :- اچھا! چوکی دار تہ چھس؟

سخن :- آجاب! چوکی دار تہ نیمبردار تہ موقع قدم تہ زاکر دار تہ!
انگہینہ :- (گہرس کھور کر تھ) اچھا! نمبردار کو جلد جلد بلاو!
سخن :- ییکینا جناب نہ کہ کھ ناد - سپہ موقع قدم صابا چوکی در صاب چھ
ناد دیوان!

اردو :- (سخن کپ و آرتھ) ہیا و نان کیا چھکھ - یہ چھ دیان تین کر دھ شوہی
ناد - خبر کیا چھس تین پر تھس!

سخن :- اچھا! اچھا! ییکینا جناب نہ کہ کھ ناد (نیران مار کہ نیر) -

(انگہینہ تہ اردو ٹنگہ انگہینہ ذکران)

اردو :- (ٹنگہ انگہینہ ذکر تھ) ہیا کر و جلدی!

سخن :- (نیرپاران نمبردار تہ چوکر در تھ) ییکینا جناب انم دھ شوہ!
(نمبردار تہ چوکر در چھ بدل نہ فن کار بنان - نمبردار چھ کس سوہی ٹوپی
دھ تار کا شر پھیرن دھ لا گتھ تہ چھ تہ سان - چوکر درس چھ کس
چوکر در دستار تار کا وردی بوسہ چوکر درن آسان چھتھ -)

نمبردار تہ چوکر در :- (انگہینہ س گن) حضور سلام جناب سلام!

سخن :- (موقع قدم تہ چوکر درس گن ہاوتھ) ییکینا جناب - یہ آستا نمبردار
(پانس گن) تہ نہ جناب چھس موقع قدم (چوکر درس گن) یہ جناب چھ
چوکر در!

انگریز :- کیا چھس و نان فوعہ قدم ؟

مسخر :- (نمبر دارس کس ہاوتھ) یہ جناب سارو پیسے کاس کو کر کھینا۔ کھینا
فوعہ کھ۔ تھو جناب و ننا فوعہ قدم !

انگریز :- (اسان اسان) اچھا اچھا۔ مرغا بنن چھس ؟

مسخر :- جناب بنتا۔ کوہ کر تہ بنتا کوہ کر ی تہ بنتا !

انگریز :- اچھا۔ ٹاٹر بنن چھس ؟

مسخر :- ہو۔۔۔۔۔ جناب بے شمار۔۔۔۔۔ ٹاٹر تہ بنتا ہے الہ تہ بنتا ہے گوہ گجر
ہاکھ سہ تہ بنتا ہے !

انگریز :- یہ گوہ گجر ہاکھ کس چھس و نان ؟

مسخر :- جناب ! اگر تہ کوہ گجر ہاکھ اکے ڈنگ کھینا۔ تہ یکدم ویشٹھا۔ چون
اکھ اکھ تہ تہ زنگ موے والس سوئب گڑھتا۔

انگریز :- اچھا ! اچھا ! قلی بنان چھس قلی !

مسخر :- جناب قلی تہ بنے گا۔ اکھ قلی جناب گو چو کر در۔ بیا کھ گوہ یہ موہ قدم
تہ بیا کھ گوس یہ فوعہ قدم !

انگریز :- (اسان اسان) یہ فوعہ قدم کس چھہ ؟

مسخر :- ہا ہا ہا ہے (فسوس) ہا ہا ہا ! گو تہ انگریز آہ تھ مگر تہ نے نہ خبر آتا
ہا ہا ہا ! فوعہ قدم جناب تھو پیسے و ننا تھیں اس کھوئی آتا۔ سہ جناب

کھتھوستی تھہ والتا۔

انگریز :- (یل دیوان) اچھا اچھا۔۔۔۔۔ اچھا رمضان !

اُردو :- جناب !
 انگریز :- یمن درس بحث پیش - نمبر دس تہ تہ چوک درس تہ -
 اُردو :- (گرس آئے کترتھ) جناب میٹا نہ نہ مہ گئیہ یمن بحث پیش دہ -
 برابر زور زور کہہ !

مسخر :- نہ جناب نہ ! یمن گزھن آٹھ آٹھ کہہ پیروالہ - یمن جناب چھٹے
 یڈنڈ آسان - موقدم صائبس چھ عادتھ آٹھ حصہ کھنس ! (اُردو)
 چھ موقدس تہ چوک درس کہہ والان)۔

انگریز :- رمضان !

اُردو :- جناب !

انگریز :- (سومنے واین والہن گن ہاوتھ) یم کم چھش یپاری کنی بہتھ ؟
 مسخر :- (مٹری تھ) جناب یم سومنے والا آتا - تہرتی تی یمے بجانا !
 انگریز :- اچھا اچھا ! سامان کینا چھش یمن ؟

مسخر :- جناب میٹا نہ نہ کوٹے سوٹے سامان ہاؤن (انان سومنے)
 زٹو جناب بہتے تہرتی تی کرتاہے !

موقصر چھ انگریز ساری کاتری ساز و چھان تہ مسخر چھش آٹھ و چھش
 پٹھ ستوتی طہنرتہ مزرا کران - ساز و چھتھ چھ موسیقار وایان تہ انگریز چھ
 کھیل کران - آٹھ کھیلہ مٹرتہ چھ مسخرہ و طہر یختیار کران نہ و چھن والہن
 لوکن چھ ٹلو کاہن گرس گزھان - کھیل کترتھ چھ انگریز اُردو س ستوتی ٹنہ انگریز
 کترتھ موقلان تہ بگاری چھ نیہراژان - بگارس چھٹے مٹو پٹنر گرسی بار آسان

تہ یہ چھ تہمہ وقتہ کین لوکن پیٹھ بیگار ہند غلم سپد نس پیٹھ از کل کین
وچھن والہن زہدہ مثال پیش کران۔ اسندہ کس متروٹ سیر اس تہ شہ
بہ کہ بوجہ کھینون چھ بکرس کھین کران۔ زنگہ بچہ بچہ پکانہ چھ تہ وقتہ کین
لوکن ہندہ پچ زہدہ مثال بنان۔

بیگار دیکھتے مارکس متراژان چھ تہ اردو چھس کرہ والان۔ بیگاری
چھ سخرس کن اڈ کج زہدہ متروٹان "یہ لٹو چھ؟" سخر چھس ونان۔
"یہ ہا چھ انگریز۔ یسندہ بیگار دیکھکھ۔" بیگاری تہ چھ پرتھ کتہ کتہ طنز
تہ مزاح کران۔ آخرس بیلہ بیگاری شالو پیٹھ کرسی والہ مارکس متروٹاوتہ
اندکن بیران چھ تہ انگریز چھ کرسی پیٹھ بیہان مگر کرسی چھ یکدم بھٹان۔
تیکان زہدہ چھ کتر وچ آسان۔ اتھو ستر چھ زہدہ سخر دعایہ خار منگان تہ
انگریز پاتھر چھ اندواتان۔

تفہنت ہر دوری یاف زہدہ پاتھر چھ صرف علاقے مرادس متروٹوزن
واؤف کارے یوت گشدن زانان۔ کمر از علاقہ متروٹور سار پوے لکھ فکار وپہ پاتھر
زانہ زہدہ انکار۔ یہ پاتھر کتہ کتہ کتہ کتہ امت ووجودس تہ ہیکہ ہر کاہنہ پرن دول
تہ وچھن دول انداز کتہ ہزر کن ہندون چھ بی زیلہ زن انگریز وسانس ملکس پیٹھ
جبرن جو کو مت کپل ہتر تہ کاشر لو لکھ فکار و تہ کتہ رعایا لوکن ستر دوش بدوش لکھ
پنہ گاہہ جاستہ یہ پاتھر تیار تہ ترو وکھ لوکن بروٹھ کن۔ از تہ چھ یہ پاتھر وچھن تلہ تہ
اسہ تہ کتہ تہ اداکاری تہ ملاکاپاٹھ وپہ یوان زہدہ کوتاہ غلم تہ بے رحمی اس تہ
وقتہ سپدان ییلہ زن اسی ساری ہندوستانی انگریز ہندو غلام لاسی۔ ●

بکروال پاتھر

بکروال پاتھر چھ تہہ کئی شور و سپان۔ موسیقار چھ
 مارکس منتر پتر تہہ نہ لوکن منتر استاد روز تہہ سور نہ پٹھہ "گجری سال" وایان
 نہ مسخر چھ پین بجہ کوٹ ہتھ مارکس منتر اذ تہہ سور نہ پٹھہ تالہ ستی کھوہ
 سناوتہ تھ نثران۔ مسخر چھ منتری منتری تہہ کرکے کران۔ سمہ کرکے و چھ تہہ تہہ
 بہن سٹھپہ آسان چھ۔ سیکے تہہ بہن منتر چھ بکروال تہہ تہہ تہہ وچھان آسان
 بکروال آس تہہ چھ شا کھ نالو چھ آسان تہہ چھ تہہ کئی۔ کس سیاہ لونگہ ٹیٹ
 ناکر تہہ پٹھہ منٹل کوٹ رنگن شرآئی میرا کھوہ زن نوکے دار کھوہ ربانہ نکھس
 پٹھہ گجری پوٹ یا زادر آتھس منتر نور۔ کتہ کتہ چھ بکروال زتہ ہنتر ہکان۔
 کینہہ کال نثران کتہ تہہ چھ مسخر پین بجہ کوٹ ہتھ لوکن نش پونہ سو نثر
 نیران تہہ پونہ سو نیران سو نیرانی چھ بکروال آس تہہ و آتھہ تہہ پونہ
 مشکان۔ مگر بکروال آس چھ پونہ مشکنہ رکھ کھان تہہ مسخر چھ پتر تھان
 ہے خان صواب! دیو بیس بجہ کٹس کثیر تھا! بکروال چھ زیادے رکھ

حینوں پر فرا ہونا جگر اپنا جلا دینا

حینوں نازینوں کا لہو مختار ہوتا ہے

بکروال چھ ودان نہ اوش ہاران۔ بکروال ہسند بہ حال و جمعہ چھ باقی کوکن
تہ اشگر گڑھان نہ ساری کوکھ چھ شہید آیس ستر باکھ بوزان نہ بائس سام ہوان

بخت مال و دولت جوئے الفت جھوٹ ہے سارا

مصیبت کے وقت میں کون دوسرا یار ہوتا ہے

بہ آخری شار بوزر تھ چھ بکروال زیادے ودان نہ دور کماران نہ تماشہ بین
پیٹھ چھ زیادے سما سپدان۔ مسخر چھ بکروال س زار پار کران نہ منداوان مگر
بکروال چھ زیادے زیادے جذباتی بنان نہ آفرس چھ مسخر پڑھان نہ ہے
خانا اگر سے پے لگر ہے نہ تھ چھ یوت بوزن وول نہ نساو نہ ہے نہ مینہ شہید باکھ۔

مگر بکروال چھ امہ کتھ نہ زیادے رکھ کھسان نہ مسخر س کن ونان "گو سے
چھس راسے زبہ چھ چاہن بوتن پیٹھ ودان؟" مسخر چھس حارانی سان پڑھان
"اڈ کتھ پیٹھ چھ ودان؟" بکروال چھس ودان ودانی ونان "ہتہ سے سے اس

ساؤل۔ سہ ساؤل (اٹھو تہ بیٹہ ودان) ہتہ سے۔ سے ساؤل یکدم مر تھ گو۔

(ساری چھ امہ کتھ پریشان گڑھان)۔ مسخر چھس ونان "وہ ڈگڑھ پڑا صبرا
کرن تہ مشراون خودا صاب سوزی بیاکھ تہ" مگر بکروال چھ مسخر پندر امہ

کتھ شرارتھ زیادے نال ولان تہ ونان "ہتہ سے خراثے آسی راسے زبہ چھو
چاہن بائن پیٹھ ودان۔ تہ چھنا کیہنہ۔ تھ کئی چاہن یمن یمن مستن گور گور
گڑھان اوس پیٹھ کئی اوس میا بن یمن ساو لین نہ دا زین گور گور گڑھان ہے

شہزادہ لفظ ورنہ چھ سارے عواص شہزادگی شہزادہ کی گڈتھ فٹنہ نہ مزاحمت
 آئندہ آسوان نہ ہلکا دین گرس کران۔ بکروال طبقہ پتھ کھوہ آسنگ تو بکرو
 چھ اتھ پاتھس شہزادہ پاتھ دہ شہزادہ۔ بہنریہ مانہ گی نہ جہالتس چھ
 آتھ پاتھس شہزادہ پتھ پتھ پتھ پتھ۔ دھن چھ بکرو وال پتھ
 مٹگان نہ بکرو وال چھ پتھ زار دہ پتھ پتھ پتھ پتھ۔ آتھ گتھ پتھ پتھ
 مٹھ چھ لوکن کن ونان ہے پتھ گتھ چھس پتھ دہ زار دہ بکرو وال چھ۔
 بکرو وال چھ پتھ پتھ پتھ پتھ۔ مٹھ پتھ پتھ پتھ پتھ۔
 دہ زار دہ پتھ پتھ پتھ پتھ۔ گتھ پتھ پتھ پتھ پتھ۔
 بوڈ زار دہ چھ چھ پتھ پتھ۔ “مٹھ پتھ بکرو وال زار دہ پتھ پتھ
 پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ۔ بکرو وال چھ زار دہ پتھ پتھ پتھ
 بوڈ دہ گتھ پتھ پتھ پتھ۔ دہ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ
 چھ عواص آس پتھ پتھ مٹھس مٹھس مٹھس مٹھس۔ گتھ پتھ پتھ پتھ
 چھ بکرو وال آس پتھ پتھ پتھ پتھ۔ بکرو وال پتھ پتھ پتھ
 پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ۔ بکرو وال پتھ پتھ پتھ پتھ
 مٹھ پتھ پتھ پتھ پتھ۔ بکرو وال پتھ پتھ پتھ پتھ۔
 مٹھس زار دہ پتھ پتھ۔ “پتھ سے پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ
 پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ۔ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ
 پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ۔ بکرو وال پتھ پتھ پتھ پتھ۔
 پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ۔ “پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ پتھ۔

بکروال چہ جوشش منتر تہہ کچھ بیٹھہ ژا در وائلتھ موسیقارن ماوضہ دیوان تہ
 موسیقار چہ وایان۔ مسخر چہ موسیقارن بیہ زھویہ کرنا وکھ بکروال وناں۔
 "بہ گندے نیلہ بیلیہ مئے تہ پوئہ درکھ"۔ بکروال چھس وناں "ہتہ سے پوس
 اوس تہ سہ دیت بچن۔ سادر اوس تہ سہ دیت ہمن کانن (کانن مطلب گو
 کانن)۔ سراز منتر چہ واین والہن موسیقارن کانن تہ وناں)۔ وں زچہ کھورن
 ہوزار سہ دموثرے "کھور و منتر کھور بانہ کڈتھ چہ مسخرس ہلوان تہ گندن
 چہ شور و سپان۔ یچھے اکھ و وار گندان بچہ تہ یچھتھ چہ مسخر موسیقارن زھویہ
 کرنا وکھ بکروال وناں "ہو فانا! بہ تہ گندے پکیٹہ"۔ بکروال چھس
 زاپ پار کران تہ مانی راوان گھس سخر برتھان تہ "تھون سائے ژے
 سانیہ خون چھتھ ازنا کر کڈتھ"۔ بکروال چھس وناں "ہوئے چہ ازنا شے
 خون کور متا شتم کرو تہ ہومہ لوی۔ اہ آسے مئے ساری بکروال حاجی صاب
 کرکھ وناں۔ "مسخر چھس وناں"۔ آں اکو ناتیلیہ چھس شتم ہے! بکروال چھس
 وناں "ہتوثرے کمر خاطر مارہ۔ سہ گڈ کا نہ بوڈ ہینتھو آسن۔ پوس ووں
 آسن ادک تس مارو تو تہ چھس کھواہ۔" مسخر چہ یہ بوژتھ خوش گڑھان تہ
 گندان بکروال چھپہ کرکھ گندن زانان تہ تس چھپنی اتھ پانس لگان تہ
 ہاتھ چھ مسخرس لاگان۔ مسخر چھس زاپ پار کران تہ مہنہ ناوان۔ مگر بکروال
 چھپے یدلے نیتھ آسان۔ سہ گو بیہ زہ چھپہ وعدہ گندن بیرھان کرکھ رہا نہ
 تہ ژا در واپس ننگ چھ کا نہ نہتہ کا نہہ چلہ ژھانڈان۔ لہاذا چھ سہ اتھو
 پانس لگنس بیٹھہ تھر کھالان تہ گوہ مسخرس پین پوئہ واپس مشکان۔ مسخر چھس

پوئے واپس دوان تہ بکیر وال چھ تھر کی لٹس مٹر زیادے ہر ہر کران بوجھ ضر
 چھ سخر موسیقارن لٹس سوڈا در واپس آنان تہ بکیر واس دوان بوجھ سہ بکیر وال
 موسیقارن در مٹر آسان چھئے۔ مگر بکیر وال چھس امیر نیشہ انکا کران زیرہ ژادر
 چھنہ مٹائی۔ مسخر چھو ووی ژور پاشرہ ژادر جمع کر تھ بکیر واس بڑو ٹھک کنبہ
 تھادوان تہ ونان "اڈ باکڈن پئی ژادر پلے ژھانڈ تھ"۔ بکیر وال چھ ژادران
 پھر و پھر تہ تھر تھر و پھان تہ اکھ ژادر پانس و تھ تھوٹ راوان تہ کوک
 کس ونان ہے پیتر چھ نامیون سادر یہ چھنہ و لٹسے برابر۔ یہ موسی سادر
 یوس مے و لٹس بڑا تھاسیہ "اکہ اکہ چھ" ساسیہ ژادر ولان تہ مسخر کھور
 بانہ واپس پتھیران۔ مسخر چھس پکڑ کر تھبھہ پھینتھ واپس آنان تہ پڑھان
 "ہیو خانائے کپا زہ شیکھ بہہ مار سیہ ژادر"۔ بکیر وال چھس ونان "ہتہ سے
 ہم چھ سوڑے بیوئے۔ مے اوس ترے سادر کپا باپتھ، اکھ سادر وین باپتھ تہ
 اکھ و تھرن باپتھ اونٹ"۔ مطلب چھ پڑا تھ پاتھرس مٹر یوسہ عکاسی
 جھالٹس، ناخانہ کی تہ غریب سہ سہان چھئے سہ چھنہ شکھ و ٹھنس لایق۔
 ژادر تڑاوتھ چھ بکیر وال تہ مسخر بیہ پڑھان تہ بکیر واس چھئے پئی جھانٹھ
 اتھس وارتھ اچھ خونی گرھان تہ لادران کنبہ پل ژھانڈ نہ کنبہ پل نکھس مہم
 اٹھ چھ مسخر ژھانڈان تہ ونان "ہتہ سے کوٹ گو یہ خہ نہ ووی اس
 کنبہ دب کرو" تہ دوان کنبہ پل مار کس مٹر پتھر برتھ۔ مٹھے کنبہ پل تڑاوان
 چھنہ مسخر چھس بڑو ٹھک یوان تہ لاگان دب کپا۔ یہ دب دب پھنہ ٹھنہ
 مزاج سہ برتھ تہ وچیں والین چھ ٹھک کنبہ گرس گرھان تہ آخرس چھ

مسخرې بکړ وائس زېږېد پټه د ب کډان ته لوه چې خوش گرهان زېږېد
 مسخرې اترې ستر د غاير خان منگان ته پر پاټر چې اندواتان.
 پر پاټر بد کھاونه تلې چې فکر تران زېږېد چې سټها پرون پاټر مگر
 بدلېد زانې سترې سترې چې او پاټر ن نو زورنگ پانس منتر جذېد
 کړې دې ته پر چې ازیته نو قوسه بارسان. پر پاټر چې ازل ته تته پاټر
 گنده پوان ته لوه چېس پند گران.



شکار گاہ پاتھر

شکار گاہ پاتھر چھ تھہ کئی شور و سداں موسیقار چھ قطار س منتر
 کھڑا روز تھہ سعد زنبیر پیٹھہ سال گاہ ناوک مقام وایان۔ مگر یہ سال گاہ چھ
 باقی سال گھوٹہ الگ۔ واپس شور و سداں سیتی چھ کیہنہ بھانڈتہ پیچہ کٹ
 مار س منتر اتر تھہ نثران۔ کیشور کاس نثران کتر تھہ چھ ہم دوسرہ طرفہ مار کتر منتر
 واپس نیران تہ بہرام پادشاہ ناوک کبر واد چھ مار کس منتر اتر تھہ کئے زون
 نثران۔ ووه فی زبوتو ہی۔ نریہ بہرام پادشاہ کس تہ کیا چھ تہ چھینہ اسہ تہ
 نینومت۔ ووه فی نو آتہ ہارا و کیا چھ تہ کئے توه ہہ تہ چھ کئی۔

وہرا بن ہتر ٹیٹ یٹھ منتر زہ پندار پنہن کہن پیٹھہ پاه یوان چھ تہ
 اتھ پیچہ چھ یوان سیاہ جامہ نالی لاگنہ۔ نریو بدلہ چھ یوان لو رگنڈ تہ
 پیچہ ہندس پھوٹس چھ پیچہ ہند مکھٹ گنڈ تہ یوان۔ یٹھ عام طور ہجو تھہ ونا
 چھ یہ تھہ گنڈہ سٹھہ کز ہن آسن۔ اتھ مکھٹ کس کس چھ یوان دستار
 گنڈ تہ بس عام طور رنگدار گنڈہ آسن۔ میانس لوہ کچا رس منتر اسی اتھ دستار
 بدل کٹہ ڈھچھا یا ڈھاوڈی ڈھچھہ کھ بڑ تھہ گنڈان۔ یہ پاتھر آہن ٹیٹ چھ

خاص فنکار کس نثر پنج مہارت آسہ پینہ کس کس پیٹھ تھاوتہ تہ مار کس نثر اترتہ
نثران نثران نثران چھ بہ فنکار اکھ پیٹھ سٹھا تھوود نثران تہ وچھن والبن چھ
بوعہ دپو بیوہ باسان۔

موسیقار چھ سہ رنہ پیٹھ "بال کھانہ ناوک" اناپ دتھ بہرام
پادشہس مارکہ نثر ننگ پے دروان تہ سہ پیرتھ چھ موسیقار "ہانگل واد"
ناونچ دھن وایان تہ ہانگل جوڑی چھ مار کس نثر اترتہ نیر تہ تالہ مدتی
کھوہ رملناوتھ نثران تہ تھالہ نوان۔ دوہیر میر طرفہ چھ گین گور اکس اٹھس
نور تہ بیس اٹھس پنے بود ہتھ مار کس نثر اتران تہ نثر و نثر یس ہانگل
کس پیر پنے بود پوتھ یس کھیاوان۔ ووز دپو توہی ریم ہانگل کیا تہ کتھ کئی
چھ بنان تہ نیر تہ ہیر تہ وٹھ کس پیرتھ۔ ریم تہ چھ پچھوی ہانگی مچھ آسان
تہ پچھ ہانگل پچھن چھ پوان جامہ گند تہ تہ یوہ ہے جامہ وول تھ چھ فنکار
پینہ کس کس پیٹھ تھاوتہ تہ کوب کتھ ہانگل بنان۔ ہانگل ہند نثران چھ
جاری تہ موسیقار چھ سہ رنہ پیٹھ "سپہ ڈندہ" ناوک دھن وایان تہ
سپہ چھ مار کس نثر تھ ہانگل دور دور کرناوان۔ اترتہ دور دور نثر چھ
گین گور تھ طہن کران زوچھن والبن لوکن چھ ٹلہ ہانگن گرس گڑھان۔
کینٹرس کاس چھ "سپہ" ہانگل تھ پیر تھ پیر کھناوتہ آخرس رتھ نوان
چتھ۔ تھ سپہ چھ ہانگل رتھ چتھ نیران موسیقار چھ واین بند کران
تہ گین گور چھ یس ہانگل کھ پشانہ تہ شانہ کھوہ کران تہ لوکن اسپان
دوہیر طرفہ چھ سرکار سپاہ اتران۔ یس پچھ شاکھ تھ کئی چھ۔ نال کوٹ

نہ کس پرانہ زباں نوئی گئی تھ۔ زنگن شراعی ہزار تہ پیٹھ پو تو گن تھ۔
 ہلکے نہ نوئی گئی تھ نہ آکھ نوئی گئی ٹپس منتر، پچو پتر پھل ہر تھ۔ نکھس گن
 ہر کمان یوہ پو ر کچہ کو ب کر تھ نہ گاہہ رز گن تھ بنا نہ اپتر چھے آسان۔
 اڑوئے چھ سپاہ ونان۔ "درس درس نہ ٹھٹھو ٹھٹھو چھو اکھہ کا نہ ہیا ہو۔"
 گپن گورس گن نظر بیتھ چھ سپاہ گوری پے پتہ لاران تہ مارکس منترے اوپر
 بور تہ یور اوپر دو دو کران۔ گپے پچوری پتر لایان تہ گپے خچہ ہاوان۔ سپاہ
 سندی پتر لای تہ گپن گوری سندی کھوڑن چھ تماثہ بین طنن مزاحس
 منتر زیادہ ہر ہر کران۔ سپاہ چھ گورس بیر و نہ سہ کھہ تنگ کران نہ
 سے ہاوڑ جلد جلد سہ ہانگل جو ر یوہ سہ سرکارن گاہہ تہ پن کھپنہ موہ کھ
 بیتھ جنگس منتر تر اوپر چھپے۔ مگر سپاہ سندی پچا بوبون تہ گپن گوری سندی
 فکر نہ ترن چھ آکھ پاتھر س زیادہ رنگ کھالان۔ آخرس چھ گپن
 گورس اشارہ و کھپے پے پتہ لگان نہ سپاہ چھ ظاہر اکری پے ہانگل ڈھانڈا۔
 تہ گور چھس ونان نہ تم کھپے دو شوے سہن۔ سپاہ بیتھ سہ سندی ناو
 بوزان چھ تھ چھس کپے تیہجن رتھ کھان تہ جھکے ہوئے گورس گن
 ونان "کتھے گیا وہ شیر۔ ساڑے ہمد میں کتھے وہ شیر" گپن گور چھ کھوڑا
 تہ تران۔ مگر سپاہ چھس پتے دوران۔ آخرس چھ گور سہس سو جاے
 ہاوان بیتھ نس سہن دھن ہانگلن رتھ چھ آسان چو مت۔ بیتھ سپاہ
 ہانگلن موہ دو چھان چھ تہ ونان چھ گورس "ہیا مے ہاوموہ جاے جلد
 بیتھ جاہ سہ سہ اسپہ۔" گور چھس پانس پتہ پتہ بیتھ سو جاے ہاوان بیتھ

جایر سپہ چھ بہتہ آسان۔ یتھے سپاہ تہ گور سپہس نکھ وانان چھ تہ سپہ چھ دم
 دوان۔ سپہس ند دم بوزی تھے چھ سپاہ و سہ بیوان تہ بے جس گڑھان تہ گین گور
 چھس مسایہ ژٹان۔ یہ منظر و چھتھ چھ لوکن ہاں کانن گرس گڑھان۔

آخرس چھ گور سپہس دل تھلا دھ وانان "یہ او سے نہ سپہ بہ او سے
 تر تر بڑور" یتھے سپاہ تر تر براری سند بوزان چھ یتھے چھ گڑھان تھو دوتھ
 تہ وانان گورس کن "کتھے گیا وہ شیر کتھے ساڑے عہد میں یہاں شیر؟" لاران
 گور ہے پتہ پتہ پتہ پتہ گورس یلہ فکر تران چھ نہ سپاہ چھ نہ کہہ یا جہ پا جائے
 تہ بہ چھس بیہ وانان "کھ ساہ ہاڑے سپہ" موسیقار چھ سپہ ڈنڈ وایان
 تہ سپہ چھ مارکس مٹر نہر تھ سپہس ڈھڑ ڈھڑ گڑھ نکھس کھتھ یکم رتھ
 نوان چھ تہ سپاہ چھ مودہ لاش چھ بیوان سپہس رتھ چھ سپہ مارکہ
 مٹر نہر ان تہ سپاہ چھ واپ واپ تھو و و تھان تہ گین گور ہے بجاریس دو بڑ
 دو بڑ تھو شان تھا پڑ و لٹھ نہ کہہ دوان۔ "ہیا مورم اسپہ ہو۔۔ مورم ہا۔۔
 مورم ہا۔۔!" یہ کرکس پوٹھ چھ تھاشہ ہنن شجا خوش گڑھان تہ آسان۔

یہ منظر سید تھ چھ سپاہ گورس ورتھ تھاوان نہ "وہ فی وائے سرکاری
 شہنوار یور تھانڈ نہ۔ یہ نہ ساڑے میون پے پتا تین دکھ۔" تہ روزان سپاہ
 لوکن مٹر زور۔ موسیقار چھ سال گاہ وایان تہ نہ شہنوار چھ دھن گربن
 کھتھ مارکس مٹر نہر تھ تہ بڑ وٹھ بڑ وٹھ چھکھ ارڈو آسان۔ یہ گری مین سوار
 آسان چھ یہ نہ چھ بناوٹ آسان لینے، پچوری گری کلہ، پچوری ہیر رستی گڑھ تہ
 سہ ہیر گری سوارس نالی تھ آوتھ چھ یہ گربن۔ اٹھ ہیر چھ رنگ بڑنگی

پوہ شاہ اندر اندر لالگنہ یوان۔ یمن شاہ سوارن چھے کلس گاہ تہ تمہ پٹھ
 دستار گنڈ تھ۔ دستار س پیٹھم ڈری بند لالگنہ تہ پٹھ تاج تہ لوکھ مالہ و تھ۔
 نالی چکھ پڑانہ وقتک راجہ کوٹ آسان۔ اٹھن منتر شمشیر تہ موسیقارن ہنر
 لیبہ ستر شمشیر یار گنڈان تہ پکان۔ تلوار بازی تہ گت کپ بازی ہنر منظر پیش کر تھ
 چھ موسیقار ترنہ پیران تہ ارڈلی چھ گپن گورس کپ والان تہ ونان۔ "چھاتی کرد
 چھاتی" بیہ طرفہ چھس شہسوار ونان "شما کہ خبر بہت"۔ گپن گور چھ سو پنج دتھ
 جواب دیوان تہ ونان "جناب خبر بہت"۔ "میں نیست" تہ ارڈلی چھس کپ والد اول
 ڈاکھ کران۔ شہسوار یہ کثیر شاہ گورس اپنے شاہان چھ تہ چھ پتھ کئی۔ "دائہوان
 سرکاری درایں ولایت فرسدادہ بود۔ بخوردن گاہ۔ ہی آدم بہمراہی۔ اگر پیدا
 کردہ بدہ خوب شد انعام ماہ ہم۔ اگر ناپید اگروہ بدہ۔ جان تراہی ساعت گیرم۔"
 شہسوارن ہنر فارسی چھنہ گورس فکری تران تہ شہسوار چھ پنے نس ارڈس
 کن ونان "بدن زیر خوب" ارڈلی چھ گورس، پچارس سٹھا کپ والان تہ تنگ
 کران۔ مگر گور تہ کیا کر تہ چھ تمہ وقتہ چھ لا چاری تہ مجبوری ہنر منظر تھ کئی
 پیش کران نہ وچھن والین نوکن چھ غصہ لای ہنر دوہرچ زندہ پشال اچھن تل یوان۔
 گورس بیہ نہ فارسی فکر تران چھ تہ شہسوار پے چھس ونان "پنجابی
 دائم" تہ گور چھ اٹھ کتھ تہ طنز ساہے جواب دیوان "دائم دائم"۔ شہسوار چھ
 گوری ہنر یہ کتھ بوز تھ خوش گڑھان تہ ونان "سرکار کے ہر علاق میں نور
 دیتا۔ دیکھاں وہ کدر گئے"۔ مگر گورس چھنہ پنجابی تہ فکر تران تہ چھ تماشہ
 دچھن والین نوکن پڑھان ہے تو۔ اچھ فکر تران نہ ہم کیا چھ ونان "لوکھ

چھوٹھا آسان آخر سچھ گورتنگ تھ شہسوارن سپاہ سندن پے پتہا دیوان
 نہ شہسوار چھوٹھ سپاہ زھان تھہ آنان۔ تھ سپاہ شہسوارن سپہ سندن حال و نان
 چھ تہ تھ چھ تھ تھ جمل کھان تہ و نان "ملک ماشیر نیست" سپاہ
 چھکھ یور و نان "ملک ماشیر هست" پر دپو دپہ کتر تھ چھ موسیقار سپہ ڈنڈ
 وایان تہ سپہ چھ اکے زھال آنان تہ بیہ طرفہ نہر تھ گڑھان۔ شہسوار چھ
 سپہس و تھ و نان "ایں شیر نیست ایں برابر فیل است" اتھ پٹھ چھ
 گور بین سار پے طنز نزع تھ پاٹھ گران ز و تھ وایں لوکن چھ تھ کانہن
 گرس گڑھان۔

تہ آخر سچھ موسیقار سپہ ڈنڈ وایان تہ سپہ چھ مارکس
 منتر تھ نثران۔ شہسوار تہ سپاہ چھ سپہس مارچ کوشش کران۔ اکہ طرفہ
 چھ شہسوار پنڈو شمشیر دست تہ بیہ طرفہ سپاہ پنڈہ گاپ زہر ہنر کانہ ستر تہ
 تہ سپہ طرفہ گور پنڈہ نور تھ سپہس گپہ تراوتھ ماران۔ تہ اتھ ستر چھ
 موسیقار سہ زینن تہ ڈھون گئے گور زھان تہ زیتھ مسخر چھ دعایہ فار
 رنگان تہ پاٹھ چھ اندواتان۔

تھ پاٹھس اگر نثران پاٹھ (اوپیرا) تہ و نو غلط گڑھ نہ کہنہ
 تھ زیتھ پاٹھس منتر چھ نثران زیادہ تہ و کھنہ کم۔ و کھنہ سام ہتھ چھ فکر
 نثران زیتھ پاٹھس منتر چھ صرف اکے کتھ یوسہ و زہر ہنر کانہ بردار
 ایتمال کران چھ۔ یانے گین گور چھ جنگلک پے پتہا دیوان۔ سپاہ تہ شہسوار
 چھ اکھ اکس پتہ تھ گورس سم اکے کتھ پڑھان زہر تہ مادہ چھ تھ

ہانگل جو ریا۔ "امہ و کھنیر سہ تہ چھ ٹاکا پٹھو ننان زہیر پاتھر چھ صرف
ڈالسن ہنتر سو ہنر۔

وہ فی چھ ہیر و چھن تہ ضرور وری زہیر پاتھر کیتھ چھ ووجودس
آمت تہ چھ ننان پتھ کتر زہرانی مان کٹھر چھ پتھ کالہ پیٹھ جنگلی جانور
ہنر مائیں آس ہنر تہ پتھ کین لوکن تہ چھن ہنر خاص دچہ روز ہنر۔
اوسہ کچھ پتھ کین فنکارن تہ ہیر پاتھر گنر ہنر مٹر دچہ روز ہنر۔ ہاتھ
چھ باسان زہیر و قہ ہیر پاتھر تخلیق چھ آمت کتر ہیر چھ از تہ شتھ کلمہ مٹر
آس ہنر موجود۔ وہ فی گواند کھنر آتھ اکے کئی۔ سہ گوانیک پتھ شاکھ
ہیس نہ ورنہ تہ کاتھ ہنر پتھ۔



اگے زون نیران تہ بیر دُنْبالِ گندان۔ بیر ڈُفلہ دُنْبالِ چھے بلقہ دُنْبالو
 نسر ہناکر ٹھہرین۔ تہ کین زبیس یس اراکار بیر دُنْبالِ گندان نیران چھے نرس
 چھہ پھوان پٹن شہہ تہ بند کُرن تہ اد چھہ ہکان بیر دُنْبالِ گندان نسر کا میا
 سید تھ۔ اوک اوک وار پیر تھ چھہ ساری دُنْبالِ مٹی اُتھ "ڈُفلہ" دُنْبالِ
 مٹر حصہ ہوان۔ ڈھولہ ایوہ سہ نال اُتھ ڈُفلہ دُنْبالِ مٹر وایان چھہ سوہ چھہ
 رتھ کئی۔ "دن دن دِنادِن تہ۔ دن دن دِنادِن تہ۔ دن دن دِنادِن تہ۔
 دن دن دِنادِن تہ۔" امہ پتہ چھہ زبٹھ موت بیسہ دعا میر خاڑ مٹگان تہ
 تماشہ ہن چھہ اُتھ تلی تلی آہن کران۔ ڈھولہ وار چھہ بیسہ سوآر وناوچ
 تال وایان تہ نیران بیسہ آٹکس کن۔

وَسَنہ چھہ پھوان پُر کُشہ مٹر اوس سٹھا بنو پٹھ کالہ پٹھ نثرنگ
 تہ گندانگ کافی شوق تہ تہ ربوچ تہ۔ بیسہ آسہ محلن تہ مقامن پٹھ لوکن
 ہنر دِل بہلای خاڑ پٹھن گندان تہ ناکھ پیش یوان کرہ۔ کاشر نثر پنچ
 تہ گندان پچ یوسہ پڑا تھ ورنہ تہ آسہ نیش موجود چھہ سو گیارہ دُنْبالِ۔ دُنْبالِ چھہ
 ساہن گامی تہ شہری باہن ہنر دِل بہلای تہ نفر پٹھ سامانہ مومیر کران۔ دُنْبالِ
 چھہ کثیرن خاص مقامن تہ جائن پٹھ سائی عوامی فسکار "دُنْبالِ مٹی" گندان۔

ون یارہن تہ دودارن ہند شو شو بیلیہ سونہ کالک پآ غام
 دوان چھہ سستی تہ کئی جہ چھہ شہ نیران بکھن کٹن چھہ باسن پھٹان۔ دریا
 چھہ شولہ ماران تہ آپ چھہ گز تلان۔ یوہ ہن وق چھہ بیلیہ زن سانہ کُشہ
 مٹر کامہ گوم تہ محلہ پٹھ محلہ دُنْبالِ مٹی نثران تہ گندان چھہ آسان۔ اُتھ

کس منتر بوعہ دُنبال گندہ چھے یوان تمیک ناوچھ "مالہ دُنبال"۔ یہ
مالہ دُنبال کہ پیٹھ نہ کتھ پاٹھ چھے گندہ یوان نہ بوز و توہرتہ :-

کُشر چھ پتھ کالہ پیٹھ ریش وارنتہ پر و آرونتہ یوان۔ ییتہ
چھ وار پامہ کرات اولیا نہ بزرگ ریش نہ منی و تھوتی۔ یمن صاحب
کال بزرگ چھے روحانی غاہس ستر سٹھ پیچی روہتر۔ یتھ منتر گویان
گندہ دُنبال نہ جُشنہ بیتر شامل چھ۔ از نہ چھ ہندہن آستان نہ قبرستان
پیٹھ بدستور یا نہ گونہ یوان نہ دُنبال نہ جُشنہ گندہ یوان۔ از نہ
یمن یمن زیارتن پیٹھ دُنبال نہ جُشنہ گندہ یوان چھ تہند ناوہ روزن
جاہیر چھے یمہ :- جناب حضرت شیخ نور الدین ولی (چزار شریف)۔ جناب
حضرت مخی شاہ زین الدین ولی (میش مقام)۔ جناب حضرت جانباڑ ولی (ورل)
جناب حضرت بابا شکر الدین (زین گیر و ط لب)۔ جناب حضرت بابا نصیب الدین
غازی (ویجہ بیور)۔ جناب حضرت خانہ مآلی صاب (متصل ژرار شریف)۔
جناب حضرت لال بابہ صاب (بڈ گمر سرینگ)۔ جناب حضرت نور شاہ بخاراوی
(کوہ ند کا چھل تحصیل کوہ لگوم)۔ جناب حضرت سید جمال الدین و سید جلال الدین
(سرمقام تحصیل ڈور)۔

نیمو سار وے جاہو منتر چھ ویجہ بیار جناب حضرت بابا نصیب الدین
غازی ہندس آستانہ پیٹھ یوت بوڈ بار مالہ لگان نہ یہ مالہ چھ ہار نہ
تزارو ہمہ شبہ مناوہ یوان۔ یہ دودہ چھ ماہ مٹی ہندس پتہ مس پچھس منتر
بالہ یوان۔ امہ دودہ چھ مراد علا فکرتما دُنبالہ مٹی بکوہ پٹھمتھ ویجہ بیور

واتان تہ اُی ترو آہمہ شبہ شامس پینین پینین ڈیرن پیٹھ بندہ کران۔
 پگاہ ژوہ دآہمہ شمس دہمہ بجہ پیٹھ چہ ویجہ بیارس اُندری یکم ژوہ شوہ
 طرفہ ڈھولن ہندہ گژوہ تھان زنتہ کانسہ پرانہ زمانہ کس یاد شہس
 چہ جنگس پیٹھ نیرن آسان۔ ہر تہ طرفہ چہ سوار ہند گژکن گژھان۔

از کینہ وری برو تھہ اوس اُی دہمہ تہ اُی سائہ مالہ ہرانہ
 تہ گرس کھتہ شیر تہ پیر تہ ویجہ بیور و آتہ بیوان تہ لوکھ آسہ
 اسند ویدار کہ نہ مہ کھ پیو تھس پیٹھ اکینہ تہ ولینہ بیوان۔ اسندین
 نالی بیوان آسہ تھسہ تھسہ باگیر تہ بیوان تہ اُتھویم گھٹس مژاوس بیر
 مالہ ہرانہ کینہ طرفہ گرس وڈو کرناو تہ ہر تہ گژھان تہ ساسہ واد لوکھ
 اسس پتہ دوران۔ مگر اذل تھہنہ وہ فی مالہ ہرانہ بناو نہ بیوان۔ پیر
 کتہ چھہ و پنی ضروری زیر تھہنہ آسہ تہ مولوم پیو کمتا سپد تہ زیر
 بیر مالہ ہرانہ بناونگ مطلب کیا اوس۔

مالہ ہرانہ ژل تہ تہ ساری لوکھ واپس پھرتہ چہ ساری دنیالہ
 متو جناب حضرت بابا نصیب الدین غازی ہندرس عام خاصس مژدنیالی
 گندان تہ پینہ پینہ عقیدتگ اہلہار کران۔ اکھ متبرک مقامس پیٹھ
 بیم سہ دنیالہ متو دنیالی گندان چہ تم چہ بین جاین ہندہ روزن
 وادی تحصیلہ ژوڈرس تہ سرینگرس نکہ بوعہ پٹھرن۔ زولو۔ ژوڈر۔
 رازدانی۔ کوگاوی تحصیلہ مژ۔ ہی باغ۔ بانگہ ہال۔ تاری پاری گام۔
 لارم گنجی پور۔ تحصیلہ اسلام آبادس مژ شاگرین۔ لارکھ پور۔ گھوٹکہ۔

ماگرے پور۔ منبل شڑچہ بون۔ بمو۔ سپر کانل گنڈ۔ عیش مقام۔ بدو رپہ
 خاص اک کام۔ پتھے کئی چکر ازس منتر تہ دار پہن جابن ہندو کوکھ اور داتان۔
 بہ کتھہ چھپے و پز صور وری نہ آتھ فنس پو پھر دینہ خاطر چھہ داریا
 کیہنہ کرن صور وری۔ سہ گو یہ نہ بین ادا کا دن گتھہ امہ خاطر مالی امداد
 دنگ بو نہ پس کرنہ میں تاکہ آتھ کھسہ زیادے رنگ۔ بیہ گتھن
 نو نو نہ بیتھہ دتھہ نو و نو و دانس تہ آتھ منتر شابل ہی کرنہ ۛ



کھلے مادران تہ وڈر دامن پیٹھ ساسہ وادلوکن بز وٹہ کنہ پا پھر گزند
چھنے سہل کتھ - لہاذا چھ اوے مع کھ پڑا نو ووستا دو پتہ اگھ پھر کتھ
بناوتھ زیاد لوکن منز ووتھنے - بیٹہ خاٹ پتہ بچا وپن کر کتھ تھا وپڑ
تحقیقہ تلہ تہ سپہ ی مولوم نہ اگر نہ پھر کتھ ہند انتظام عملہ منز آسہ
آست تہ تیلہ آسہ ہن کپہ فکار سٹیس پیٹھ یا لوکن منز کھلے مادران
منز پرتھ زیاد پریشان روزان - لہاذا چھ پھر کتھ تیٹھ اگھ بچا وپتھ کنہ
محاذس پیٹھ مورچہ چھ - بیٹنس کہہ ی پرن والہن ہنر خاٹ کثیرن
کتھن ہند لفظ تہ مانے پیش -

پھر کتھ	کاشٹمانے	پھر کتھ	کاشٹمانے	پھر کتھ	کاشٹمانے
جاہ	ہاراج	زوراون	رشن	لام	ماج
رینر	وزپر	ڈاب	یڈ	لوم	مول
خلیم	بد	ژنکپہ	اچھ	ٹم	زنانہ
زینگو	جشنہ	پھونگنی	نس	ژٹھکھ	نیچو
تافر	پا پھر	ٹھینونڈ	اتھ	ژٹھش	کور
بالٹ	سوسے	زمن	اس	شعن	نوش
بادر	ڈھول	وڈن	کھینون	سرٹھ	دستار
گنہ	نگاہ	قونز	ماز	ریفن	پھرن
رکپہ	کسپہ	بوبن	ہاکھ	زیہار	میزار
بوتھوڑ	رباہنہ	زل	آب	ڈوٹ	بوٹھ

پھر کتھ	کاشرمانے	پھر کتھ	کاشرمانے	پھر کتھ	کاشرمانے
راشنگو	سارنگو	ووک	بوڈ	زل	بارش
ٹون	نوٹ	کینٹ	لوکٹ	ژبمی	میش
گوٹر	جھپر	گوٹ	بٹہ	کوٹری	لوکھ
خوش	بتہ	سولنم	مسلمان	ہنر	زیادہ
یاچھ	چلے	کٹھ	سکھ	خلی میار	خرابی
ٹھنڈ	زورہ چہر	پاہر	رافز	چھوٹ رنگ	زھوٹہ کتھ
		زجر	گاڈ	پہری	بیم

بیمہ کپٹھنہ پھر کتھ تہ پہنڈی کاشرمانے کڑی مئے امہ خاطر
پیش نہ پیرانہن وہ ستادن ہنڈر گاٹہ جارک اندازہ کتھ کالس چھ
اوستہ اٹھو ستر چھ پتر وٹن ضروروری نہ پھر کتھ چھنہ اسی یوت
کران بکرہ چھ تم ساری طایفہ درین پنی پھر کتھ کران بین عام لوکن
ستہ واسطہ چھ بین شرجان، دس، کاندرا، وازہ، بچ، سونہر،
دنبالہ تتی بیتہ اسی شامل چھ -





KASHMIRI FOLK THEATRE

By

Mohammad Subhan Bhagat

THE POST-GRADUATE DEPARTMENT OF KASHMIRI
THE UNIVERSITY OF KASHMIR
S R I N A G A R

Printed at J. K. OFFSET PRINTERS, 315, JAMA MASJID, DELHI-110006